

② dp. N° 68-2444

لمحات من تاريج القرآن

تأليف
السيد محمد علي الانشيقري
بكالوريوس في القانون

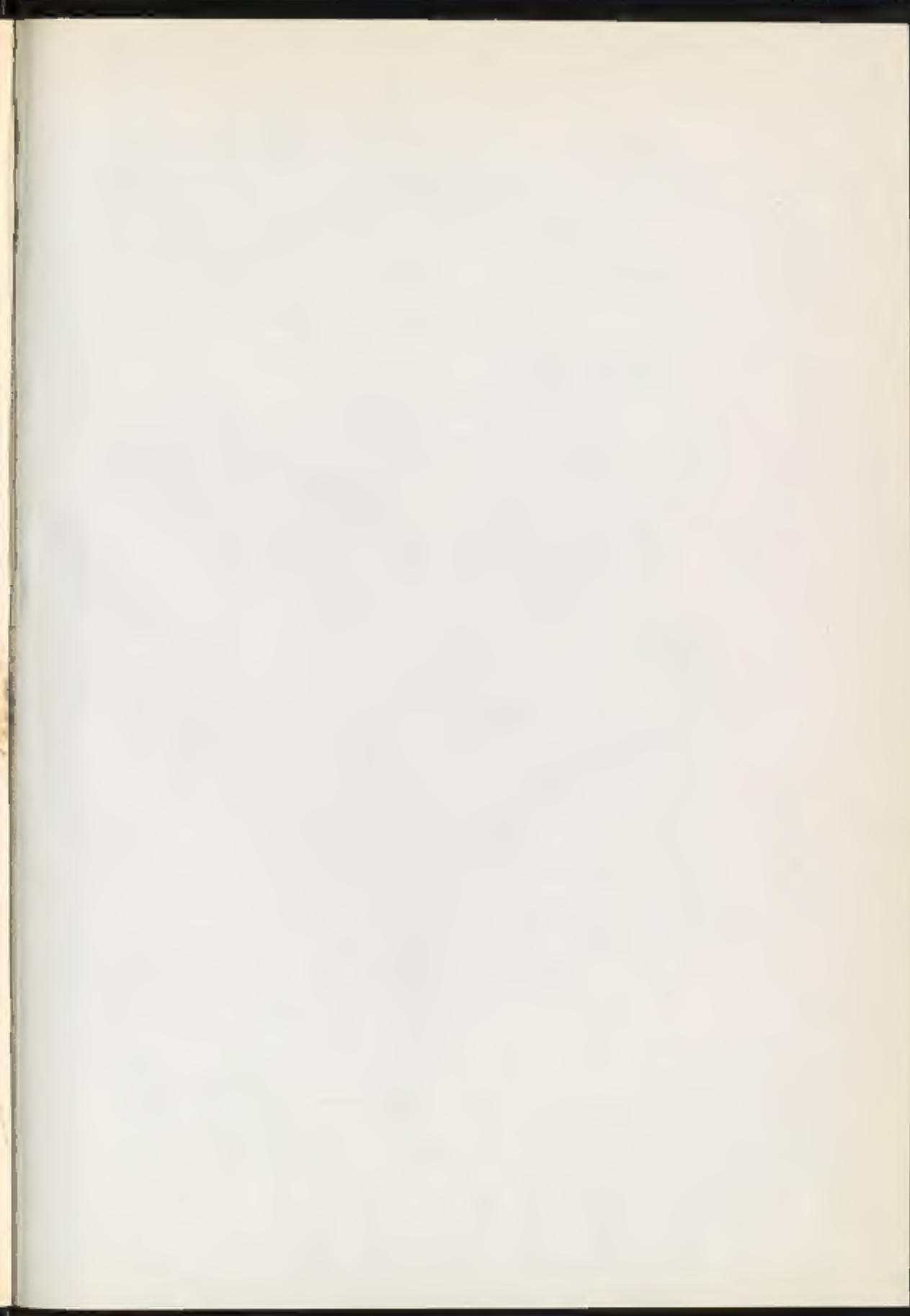
قدم له: الدكتور جابر العطا

الناشر
دار المحيط للطبعات
كربلاء المقدسة - العراق



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





al-Ushayir, Muhammad 'Ali

(Lamahāt min tārīkh al-Qur'ān)

٢
لمحات من تاريخ القرآن

تأليف

السيد محمد علي الاشيقر

بكلوريوس في الحقوق

٢٥٥٦

قدم له

الدكتور جابر العطا

N. Y. V. LIBRARIES

٢

مطبعة النعمان النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

Near East

BP

130

.U7

C.1

الإهداء

أرفع هذه الدراسة الموجزة إلى قائد الثورة الإسلامية ورائد الحق
والعدل والحرية الرسول محمد « صلى الله عليه وآله وسلم » تكريماً مني
واعجاباً بالجهود والمسااعي التي اتفقها في سبيل إيصال رسالة السلام إلى
الناس كافة من أجل أن ينقلهم من جور الكفر وأسر الجهل وضيق الأفق
إلى عدل الشريعة وحرية الفكر وسعة الدنيا والآخرة
راجياً منه (ص) الرضا والقبول ...

محمد علي الأشيقر

كربلاء

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

للدكتور جابر العطا

تمر على الأمة الإسلامية اليوم عواصف كاسحة من تيارات الفكر
الأجنبي الذي يتناقض مع الفكر الإسلامي المستنير جلة وتفصيلا ، ولو أن
المسلمين تدبروا هذه الأفكار الوافدة ودرسوها دراسة موضوعية مستفيضة
وآمنوا بهاعن وعي وإدراك لها أن الأمر ، ولكنهم أخذوها أخذاً بيفاً وطبقوها
تطبيقاً آلياً غير مدركين للآثار السيئة والعواقب الوخيمة الناجمة من هذه
الأفكار وهذه المفاهيم ..

وإن هذه النتيجة المؤسفة لم تكن في يوم من الأيام نتيجة طبيعية
وأصالة حقيقية للأمة الإسلامية ، ولكن الاستعمار الكافر حيناً حيناً
وسيطر مستغلاً نفوذه وكل ماله من وسائل والظنة وقوانين تمكن أن يركز
هذه الأفكار المستوردة والشعارات الزائفة والنظم الجائرة لا في عشية
وضحاها بل بأعوام كثيرة وظروف عصية حتى أصبحت وكأنها من بنات
أفكارنا وطبيعة كياننا ..

ولم يك هذا الانهيار وهذا التدهور مقتصرًا على جانب من جوانب
الحياة وناحية من لواحي المجتمع ، ولكنه تدهور في السلوك وانهيار في المثل
والمفاهيم وتخلف وانحطاط في النظم والقوانين ...

ومن هنا كان لا بد من الإصلاح السطحي والعمل الترقيمي بل لابد أن

يكون العلاج جذريا والتغير شاملا ..

وان هذا التغير لا بد وان يستوعب النفس اولا حتى يكون السلوك اسلاميا وتكون مناهج الحياة كلها على اساس الاسلام « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا بانفسهم » (١) ..

فالتغير بالاسلام هو الاخذ بكافة تعاليمه وارشاداته لانه نظام كامل فيه من المرونة ما يجعله صالحا للتطبيق في كل زمان ومكان « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » (٢) ..

والاسلام مر بمرحلة تطبيقية رائعة وعاشت الامة في ظله حتى اصبحت ارقى امم العالم جميعا ، ولكن حينما تغلّت الامة عن الاسلام في مجاله العلمي تدهور امرها الى اسوأ مما كانت عليه قبل الاسلام ، وان هذا يدل دلالة واضحة على انه لا سعادة الا بالشرعة الاسلامية التي قال عنها الامام علي عليه السلام « لا يسعد احد الا باتباعها ولا يشقى احد الا مع جعودها واضاعتها » ..

وان مصادر هذه الشرعة اربعة :

اولها القرآن الكريم وثانيها السنة النبوية الطاهرة وثالثها الاجماع ورابعها العقل ...

فلا بد ان يكون كتاب الله موضع اهتمامنا فهدي بهديه ونستضي بنور غلته « افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » (٣) ..

(١) الرعد : ١١ .

(٢) المائدة : ٣ .

(٣) النساء : ٨٢ .

والاستاذ - الاشيقر - عرض في مؤلفه هذا عرضاً موجزاً لعدة جوابات
من كتاب الله وبالمخصوص الكيفية التي جمع بها حتى صار بالشكل الذي
نراه اليوم وكما أنزله الله عز وجل من دون زيادة او نقصان مثلما قرري محكم
الكتاب الكريم « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » (١) وهو عرض
جميل في بابه وشيق في اسلوبه ..
فتسأله تعالى ان يوفقنا جميعاً لما يحب ويرضى انه نعم المولى ونعم
الوكيل ...

الدكتور جابر العضا

البصرة

تصديرو

سب ديرو ابي سكون موقع كسي هذه من الكتاب وليد اعرف
ما هو برسمها عند سوب لابي اجهس ماهيها حد فهي + كس قريص
رجل مكر اعلمه و+ كس مقدمه لتاتي تهيدا للبحث ، اضف الى ذلك
ان القريص قد سر حوره . دكور العطا والمقدمة قد فرغ منها المؤلف .
دكت ري مرمره لا تعرف واقصوها كليه حربه تاتي ماري ، على
لكتاب دخت منه قصوات رعه في اهور على مسبح اسف وسما
بالشهره واحده وارب اعزور حاره .

كان هذه شعوري عندما سب لي لاح الاسد الاشر (وهذا حاف
معد) حد كسي في كنه الاول واعلم ان اخر حه ابي برت من
من سدوره سكون شفا دتي العاري ، الكره ومرر بعد في الاسرار
مرائيه موسي من نفعه بعض ما اسو انه وسجني من نفعه فلما ما
دوره .

ومن حكت اها عاري ، حرير ان تسأل عن سبب هذا الالغاف وتعرف
دويع هذا الالغاف سو ، لي مؤلف او اليك أنت بالذات وعلى ان اجيب
عس اخر حه واجره . فكتاب دتي ين يدبك لم يكن جديد في هذا
سب ولا اول في الموضوع فقد كتب فيه العديد من المؤلفين قديما وحديث
وسو موضوعه ، حب : لتخص منه اسب الغضب ومنه المحضر
لمحرر ونقره عاره على مصادر البحث في خاتمة الكتاب تعني عن الدليل .
تافران وحد مع نعه الرسو لفائد واسمر حديثا يردده الرس ونصعي اليه
الاحبار حاند جنود بدهر يرسم اشريه مرقها المشرق ويحدد ابعاد سعاديها
المشوده ويوضح اسباب شفاها الموقع . فهو ادبيل على الخير والدال على

بسم الله الرحمن الرحيم

أسنهال

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلامه على رسول الأمين وعلى آله
 واهله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .
 وبعد بعد ، حشرت فكرتي محدودة لكاتبه من أثر فكره الكريم الذي هو
 أحد مصادر الشريعة الإسلامية وأصل الحق الإسلامي كتب أسس وانصوب خارجه
 مثل هذه المحاولة لتكون سهلة وبسيطة وأنها متكاملة بالبحر ومن دون
 التحليل بسببها كثير من الأخطاء أو ضيق مشقة . اعتماداً على أن الأحداث والتدريبات
 الخاصة ، ثم أثر الفكرية كتب قد مرت على كثير من أسواق في حصة حياتي
 دراسية أو في مناهج وسماعي في حقون الكتب والمؤلفات التي جعلها
 المؤرخون الراحلون - عليهم رحمة الله - أو تلك التي دخلت أقدام
 كتبات المعاصرين - حفظهم الله - . وإن لم أجد هذا الأسلوب من تسجيل
 كل هذه المعلومات ونقلها من واحد الفكر إلى صفحات الأوراق والسودان
 يمكن منها وإرسالها إلى مكتب المقرر من المشقة ..

كانت كل هذه السنوات والأمل بوقوف في معيشتي قبل الانقطاع لكتابة
 هذه الدراسة بمرور من الفكر المجيد ، ولكن تجلّى لي بعد ذلك وحين
 البدء والشروع في هذه الكتابة أن كل هذه الأمل المعقودة قد تحرفت وتلاشت
 وإن قصارى ما يمكن حفظه من معلومات لا تتجاوز عند ترجمتها على أوراق
 السواد من صفحات عشرة وحواليها من دون أن يجمعها نظام أو يوحدتها

تسميى بتذكر ..

وسميى به هذه سعة أمثلة ابي غنمها وقد عطف في ابي غنمها
وخرج ووشك ان يلقى على اعدوه وحلف به بولا ان يتركها اليه
- سجنه - في الفحصه لا حرد فتركها وبعث فيها ثوب من لادن والرجاء ،
فتسبب اعدوه في سبب وخرجه في اراده ووقع .

هد في جوان واره اعداده وامر اجمع في سجن في موضع شرآه
به كتاب - سوه - ليرا في رة عتق عتق في سرتب سرتب في سمن
هذه هذه الدرايه كذا : مهيب شرآه كذا هذه سجن في شرآه ،
الا انه لا يسكن في نفس وقت بحدل وياضي بجهد و سجن ابي زاده
ومساع عند جميع كذا من مواد اشرآه و شة حة : بوحده و بة عتق واشهرآه
به : سامت حة هذا الكتاب من سة امتداد و مرجع و بة سة اذا عرفآه
ان كثرآه هي من مصدر اشرآه و ابي زاده عتقها سة بحدل
أو حر ، . فاحصون سة سة سة و حة هذه حة من سة و شة
سوه و شة بعد . فله سكون اوت و اجهد حة سعي بحدل سة
شاه و سة سة .

ان هذه اشعوبات ابي غنمها ولا شة و بة سة او بحدل سة
لاديه و كتاب الفصاحل سوه حة كسوه و سجنون من سة هذه اموسوع
او سحر عيره . و كذا : احق سة - بحدل و حده حة و سوه عه
و حة كل سة سة : بحدل سة سة و اكره من سة هذا في
سجل و كثر عدا بعض المذلل لئسبه والكلمات اعدوه ابي كذا سة
عجل لتلقى هنا وهناك وفي مناسبات . و كتاب محله ..

ورغم كل هذا وذاك فقد تمكنا - بوضوح - ان نؤيد - و كذا سة

ذكره من وضع هذه المدرسة اوجيزه اني تحت من القرآن الكريم اسداء
من سنة بروه على ارسوب لاكره (س) اي جهة حسنة فصلا من
الاشارة العبره واحصاه موضع حرق مكسبه ومكسبه به مثل حبهه ودرجه
ومسوخه ومكبه ومدنه ودرجه ومكسبه ومكسبه ومكسبه ومكسبه ومكسبه
ونفسه ودرجه ودرجه ودرجه ودرجه ودرجه ودرجه ودرجه ودرجه
كده شات المساه وشات المساه . لان هذه الامه والامه سعيهم
وعبر من مواضعه ساهه حجه احصوه ولاعداء . هؤلاء احصوه ولاعداء
من لاغسل سجاهموب دين الله اعوبه وكده اسس فصلا عن ذنهم في
سر الاشوات والدره صار ودرجه في سر من سر هذا من وسر هذا
الكتاب . .

ويعلم جميع من هذا مني . سر ودرجه في شيا مسخات كسبي
هد الى كفه ساء وهوب الكتاب ولاعداء الذين عسب على بعض
كدهم او دشت بعض . نعم وذلك اثارا مني لترايط الموضوع واستجرام
سحت ووجده الكسبه اوله ولاه اسس هد من خلاف كسب يدكر في عساه
حوب ومواضيع الكتاب بين فقهه اسسبين ومجهديهم نيا . وانما الكسب
في هذا التمدد بورد فسه كسب منها هد ته سردها كمله في نهيه الكتب
لنكون في المتداع ارجوع اليها من حب مرید من الاملاء ونورمه في
الاستقصاء و . . . وعده هذه الكسبه مسره في المكسبات المركزيه سمر اكر
الانويه اعرافه فصلا من المكسبات لاهليه ادمه واحصاه وما اكثرها في
هد ارماس . ومها مكتتي المتواضعة الخاصة والتي سائلها في وقت قروب
اي مكسبه عامة سدتوفر المحل العاس به سسكن جمهور القراء من الاستفادة
من الاربعة آلاف كتاب التي تضمها في الوقت احصاه . .

هد واني سمع تأمني بهذا الكتاب + شكر فت في كتب تقع مادي
 حاري أو هدد ديون ركل بعد ان اعداه الله تعالى من واسع حرد وسابع
 فضله ، و بنا أثر منه - الكتاب - ومن لأحر انى سيبه مباشرة أثر
 ان يكون حاد وجهه تعالى وبسبب مع سائر أخوانه وبهادره من الكتب
 الاسلاميه الاخرى في بوجه فليس وشعهم وفي اسفارهم وشاسانهم مع
 ذكرهم واشعارهم بان العبد سيكون لهذه العقيدة والميمثل هذا الدين .
 رئيسي المحضوه .هـ سجنوا .

وبعد فاني ذا صون هدد مسودات ولأورق واني كتبها بسهمي
 لأجر والأخصر . وعلى بعض في بحر شهر من ارماء كذا وكفى مساجده
 عده مرات ما شرب من شهر . د دونه لأعنها من دهر مكسي اى
 مكاني اعلمى من اسسه لأثير في حمله باني انفسه . لأصرا
 الذي يتم بها وبخسها حله اسور . معتمه . سواء كان دنا في الاسلوب
 او في صعب المسوى و الاعلان والهدوات والتي سون لأحمى حله على
 فله اسرى . المسب في حائل محميه وسوايه بأخوه هـ كتاب كذا
 منه مشكور عريفي من كل بيت لمدح في الآلهه مسند . هـ هـ
 كتاب ر برن امور عره اشده .

ود كان في محار هـ شكر آخذ على حراج هـ كتاب واسمي
 فيه فهو الصيب لأصافي احمد الذكر المذكور خابر اعطاني نصيره والاح
 مؤمن لاسناد حقوق الحراج محمد علي محمد نصير وى في كراء . وفي
 الحق ان هذه المدرسه هي من باب افكارهم ووجي بوجههم ورشدهم
 فشكرا خريلا .هـ وبجمل لله سبحانه سونى حسمهم وسوقهم للحد
 والصلحات .هـ

محمداً سرى . حدد احمرته في الناقة هي الاولى التي تمنح
 وبه ، وليس ادين من يسكن هذه ديرا بوثوب الى حرب اخرى ام
 . حور من يوسف رشتا بده .

والله اعلم . . . محمد بن يوسف بن محمد بن الصواب بن ولي بن حاح
 والوقوف . . .

محمد علي الاشم
 كرماء

التعريف بالقرآن

القرآن هو كلام الله نازل على نبي محمد (ص) وهو
 رسالة إلهية ومصدر حكمة سكون معجزة وودسورة ولأمة وهو
 موجود ما بين السجود المنور والمواظبة حيلة وتقنية ومصدر بلاغة المناد
 سورة مدحة والمجسدة سورة الحاس وهو جانب الحاس منسوبة ١٠٠
 ومن سر هذا تعريف الحاشية من القرآن يمكن نفس مورا كثيرة فيه
 منبراتها أدبه وديناج نشاء به ٠٠

القرآن ولا هو كلام الله تعالى وقوله ولا سمع فيه محمد (ص) ولا
 لأحد من الخلق ، إذا كان القرآن كلامه تعالى رآه على شكله نفس ٠
 ولا تضاعف ٠ ومنه دونه على هذه وسنة ٠ هذا نفس وأبهر سره ٠
 سيد في أدبه ٠ هذا سره ٠ سره من تضاعف ودروع حسب
 لأحور هـ سره نفس والأضباع شيء منها دونه ٠ لآخر أو أن تؤمن بعينه
 دون بعض ٠

وهذا كلام غودن لدون أن غفنة لأسامي سمع الأئين عادات
 والمعاملات وما يتفرع منهما من أحكام وعادات وعقوبات وقوانين هذه كلها
 سمي أن تؤخذ من كتاب الله كآية ونسب احكامها به ٠٠

ولا يفهم من هذا القول أنه من هذا غير غير من مصدر آخر
 بمفقه الاسلامي يمكن أن يعرف به أو يستجد به عند هذه العثورة على

١١، الوحش في منزل اللغة ، تاريخ الأربع - حسن علي لاعظمي
 مساحت في علوم القرآن - الدكتور صبحي الصالح ٠

حكمه منه أو حوت حيوان مشاء في الترتيب . من هذه مصادر أخرى بعد
توكل من سنة ١٢ والأصابع ٢ على سبيلها من سبيل كافة يمكن
رجوع إليها وهذه مصادر أخرى لها ولكنها دون الأولى حجة بعد
من يرد بها ومن لا يرد بها وهي الفقه ١ والعقود ٢ ونصائح امرئته ٣
والأمر حسب ٤ وأخيراً ٥ الاستصحاب ٦ والشرع من قبل ٧ ومذهب
الشيخ ٨ . . . ومعناه أن بعض مصادر الأحكام هذه هي سبيل وطريق

٢ - مصدر عرف سنة . حديثاً وهو ذلك من سبيلها بعد
فقه .

٣ - جماع الأحكام الشرعية في . . . بعض من حكم شرعي قولاً و
أفعلاً .

٤ - على الترتيب أو غير ذلك من طرق .
٥ - الفقه . . . أو غيره من طرق . . . بعد منه بعض سبيله أهله .
٦ - نصائح امرئته . . . الفقه على مقتضى الشرع من حسب المذاهب
من يرد المقتضى منها من دون أن يسلط على بعض شرعي . . .

٧ - الاستصحاب . . . الحكم في المسألة ليس من حكم
في مصادر واحدة أقوى بعضها هذه من الأول .

٨ - العرب . . . من . . . سنة من فقه و قول . . .
٩ - لا يخالف . . . يوجد في غيره . . . أو يحكم
بما من مقتضى لا يخالف غيره . . .

١٠ - مع من قبل . . . الحكم الشرعي . . . من الإسلام دون أن يؤكد
الإسلام أو غيرها . . .

١١ - مذهب الشيخ . . . في . . . بعد وفاة الدار
ترتوا الفقه . . . بعد القرآن وحكامه .

لتلخيص حكم الله الصحيح وأثباته فيما تعرض من قصص ومثالين . .
 ويصدق ما ذكره كلامه الشريف من معنى . فقد موضوع قد وفاد
 كما في فصل حسن مع في آخر هذا الكتاب وهو حسن خلق عرس
 ودمه . .

واسر آت ثاب هو دستور داپ وديون داي وبقا كنل لار لله سبحانه
 حق نره على رسول (من) وده رسول دهره سبعة في حسن كونه
 به قصصه على مجرّد كتاب حسن جردد او سير اي يعني لأحكامه دون
 بعض و سطره حاد حاد من جاد ويرك لحواسه لأخري في جرحي
 من الفوصي والأصناف . او حصاد حسن و حد من حسن دون الأحكام
 سابه . ك و ج حي . انما من سوا مناع على ولا كتب كونه و من ولا
 كتاب قصة ودرج . وان كره حد الله من محدوده . ساجا لكون
 مهج حده " وليكون دستور احكامه شريعه لها حد سرافه نور لأسلام
 على صلاح الألسن حتى يهده الهدى وقد ودع مسجده لله كونه الانبياء
 والخوئين واشترى بها اسن ماعن يهدد شريعه مريدا من سنده وقصد من
 حربه والأردهر والأداني . .

ومن حد سكر سيرة من سيرة واسو بن اوسرعه . فلاحه د رحه
 نظرتها الحقيقة للحياة وصغر مجال عملها وانها من سبع نفس الإنسان وحصله
 فكره المادى . رعه حد وذلك هي مادته ونعمته في روحها وجوهرها بعده
 المحصنه والأخلاق في كثر من سوده وفروعه وشو بها اثاب والمآخذ من كل
 جانب ومكان فضلا عن سده مساربها ترك لمجتمع لا كرهه فسيه تعرض
 حلالها دهم المنفع والأصافه والجدف ولا تلت بعد دلت ن تسفد بحب

ثقل اوراها . وحسد بني اسرائيل بغير بني اسرائيله دسار و فواين
 سقيم سرده حصه علي عرار لاوي . ما سؤذتي ناسه في الوصور
 اي السخه ابي تبا بها لاوي والندره اي هو بنه عرد - واث سبهه
 واد ما راد الانسان بده ناسه اسب و بدوه فصلا من مو كها
 نروح عصر فاسه لا ان نرس علي منده سب عود و نرها مده ستر
 بها علي انور من جن محي بن شين . نه مهادرس وروح شراب كربه
 و بحداف احد مروه او ديوه مع اسعد نكره اسفبه و روح حرايه
 و بمصلا كان توحيد شمس من حاد انه علي سبانه اي همد انو من
 و بدستار . علي . نه همد دس بن حاد انه و اذنه من سبه نكره
 و ثقل سرده رسوه واهل سب و ديوه في سب حاس سنج بدسور
 احاديث للامه مع . كاه مره حري مروه سحي لئ ربيع و شعب مقصود
 و سر مقصود . دس لار شمه لا سلامه بره اولها باخرها و سمرها
 نكرهها . هي ما ن توحيد بها و لا توحيد . نه به حري في ديه لانه
 من شرع نه و بن نكور شرع به ديوه كشرع به ١٦ .

و جن جن بقول كن هدايه حري و راه اعدته و تعصب بعضا عني
 ما لؤمن نه . كسا و نه باور او سبهدي سور سدين

وسب بره سب دتي بود كله ولا بعض مافيه د كس راص
 و عي الزف عن كل سب نكسه كه ارعي اسعد بني اسدويه
 كالا عني بن احبه حياه و جن اذامه شمه تعصب
 نحل به سسر او ستر كن هدايه دس تصور بعض . واث
 لدی فساد هو لحن الذي لا يبارع و احصيه ابي لاسكن تعاهلها و صبهه

والمرآة رافع هو موافق لآلة حديد في دري سور حديد وتفصيله .
 فليس فيه آلة واحدة مفرقة و دوها - حديد في دري رافع من اساليب
 منه القدر الاول ، اما حدي حديد حديد من سراسر من كل المرآة
 من ولة بي حرد (وهو موجود في حديد) هو حديد حديد حديد
 رسوب (من) و دوها رافع او حديد و دوها في حديد و حديد ...

فكل حديد في اسر رافع و دوها في حديد حديد ، و من حديد حديد
 واحدة حديد و لا حديد حديد و لا حديد حديد ، لا رافع حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 و لا حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد

و سور حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 و حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد

لذا قد سكت سراسر حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 بعض حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد
 حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد حديد

في ويكدها هذا عند سير الخراف من الاحاديث واحسن صورة لتي
 في تصف الا من ترفق الالاس والاعتداع واحد في شهره من جهة الاسد...
 فتتعدد امره سادة و تضعفه كما في كتاب « ديانها » من
 صاها احمر ، لا « في لاعدور » ، لا في صاها من مرأه و
 صاها من بديهي بمرأه في صاها ..

في ثلث الاحاديث المرسلة والقبولة والاحاد والمهورد في ثلث
 في ثلث من ثلثين يبعثها ولا تصدق في ثلث ، ثلث ربي ثلثه الآخر
 منهم رجحه وفضلها ، وثله هذا الامر يعود في ثلثه في ثلثه الآخر
 رتبها من ثلث في ثلث - احاديه اراهم سير في ثلث - ثلث (رتب) ثلثه
 كتب لآخر في ثلث في ثلث من ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث من ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 (في ثلث) لانه حرق ثلثين احاد وثلثين ثلثين ، وثلثين سير بمرأه في
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث ..

(١٨) ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث

١٧ في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث
 في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث

في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث في ثلث

وهذا التأخير في الكتابة بسبب شكوك متصلة بين لأحد بين نسخته
وعرفه كتب والنسخ بها ما ليس منها فأنجهد الأئمة وأدعاء على عربيه
وقد عرفها وموتها واحصت كتب تصديدهم وراهم بين نسخها واستصعب
و عيون وأرد وهذا كله بعكس آخر - الذي جاء من أورا وثبت ثوب
شبهت و عيون بيت والريه . .

و عرف كتاب هو معجز لأنه ما جاء إلا معجزه ثوب نسخة دعوه
وموه ارسون (من) وكتب لأن في صفة ومكة كى مردان مبي اسوه
او رساله ١٩ - كما جرى له عدة قد روى (من) وفي منصور
الاحمره - ولكن بين في دهره وسافر من مهب - بسبب هذه الدعوه او
لأنه هذه رساله شيء او بدل يمجز او لا يفسح الاخرى لأن سئل
او يفسح و بقاء هذا الا في حاله واحده فقد وهو د ما كان مدعى
مستند إلى الا هي - بل ومن لأن في صفة مدعى وحده ان يفسح
. . . نوع معجزه و دلالات التي لا تسبب الانسان ازانها الا الاحياء
. . . احدثه نوع والاستسلام كره او راجع . .

مد جاء عرفان بسبب موقفه ارسون (من) ويعبر مكانه ومونه
من طريق نسخ واثب احدى على مصارعه وجه ليس جميعا وثبات منهم
الانسان من هذا عرفان و سورة من مثله فقد على الاقل وهو من قصا
اسوه . .

ورغم ان ثواب الحسن كتب ولا راب معوجه امام الجميع الا ان

هذا قد يسير بعد ذلك ويعتقد انه لا يوهده وانوجه على الكتب * . .

* و جبهه محمد ابو حمزة

١٩ في العربيه من السواد والرساله راجع من " موهب الاعراب "

جدهره وناصحه عن فقرآ - و جدته . همد شرآن لدى من سرسا يصي
 مشريه - سرآق مبعده اموجيل بنهسه واعبرال والاربعه . هذا القرآل الذي
 دوع ومد حدود وسعدن مسليين من شونسي ، امجيت الاملسي حي حذار
 اصلي اعقيه وميسف على حنوع اسلين هؤلاء العذاله واجريه ولعمره
 والكرامه . .

فلسه رجسه - من الاب . وسرع ولا نصيب القرآن واسمائه لانه
 اور اء ارل وادراجن اني حب - حب شها في طرف ثم نرح بعدها على
 المنابر الاخرى . اصاح اشاء به . .

الفرق الذي هو الآن في ايدي المسلمين . ولكن المصنف اعلماني يسمى
« المصنف لأمه » اعا — حين سوف نورد في محله ان المصنف
بعد ذلك على كيفية وضع خط و حركات في المصنف .

ويصنف نسخة الكتاب بعد عود في حقه وكذا في مكان واحد ،
لان الكثرة جميع بحروف ورسالة ، ولا يتفق الكتاب في يكون
د كثر مجزء وغير مجزء في حقه في حقه .

اما النسب انفس في نسخة — شرح — بالاسم الاسير هو
وتداولا وهو عند الكثرة يعود في — انفس — بعد ان حقه
لايصدره وبعينه نفس من مرس — مع لال انفس وبعينه نسخة
ولمخطورة نسخة عن لال انفس وبعينه انفس انفس كل منه من انفس
اراء الاخرى .

بعد انفس وبعينه في حقه في — انفس — وبعينه وبعينه
كلها وبعينه في مرس وبعينه وبعينه وبعينه وبعينه وبعينه
بعينه على حياته وبعينه وبعينه وبعينه وبعينه وبعينه وبعينه
التعاون والتعاون ولا يصدر منه كل من اوان لال انفس ولا يصدره
بعد انفس في مرس — مرس — مرس — مرس — مرس — مرس
بعينه وبعينه وبعينه وهو بعد مرس في مرس وبعينه .

ما — نسخة انفس بالفرق — عود في انفس نسخة مرس من مرس
مرس ، والمردن هو مرس فصل بين انفس . وبعينه انفس في لال انفس
بين الحق والاصل .

• على نسخة الفرق بالمجد وبعينه . وبعينه انفس نسخة
من المجد وبعينه على نواني . وهذا وصف نسبي وحق الفرق ان يوصف

هـ داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 هـ داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 ن - داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 لا في منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 ن دواء ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله

هـ داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله

هـ داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله

و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله

هـ داء منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله
 و هو منى ن امر - كذا به جنة منى نكس المسبوبة مرله

٤ الممر ٥٣ -

٥ الممر ٥٤ -

١ شرح الممر الإسلامي - الممر محمد الحصري .

و سبب تسمیای نوشته ای بر آن در عهد لامر من . بحث بشمار سوره
و ۱۰۰ یی شرح اسوره و حسیا سوئی عرض احسن بهی اسوره .
سوره اوله بعد از آنکه مسبین را گفت و مشرکین و اهل انکب . و سوره
ثانیه بجه ی لامر . لامر نفس الاوین و احارهم و سوره
ثالثه بجه ی احوسف و الارهاب و دار فرش و بجه لشرکین و
سوره چهارم و ششم بجه ی سمرق قده موسی و کدک سوره یوسف یوسف است
و سبب تسمیای و احواله .

و سبب اسوره چهارم و ششم بجه ی شامه و حله من ارسون (نسی) اشهر
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .

و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .
و سبب تسمیای و احواله . و سبب تسمیای و احواله .

- | | |
|----------------|---|
| ۱ - سوره بقره | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |
| ۲ - سوره علق | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |
| ۳ - سوره قلم | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |
| ۴ - سوره غفر | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |
| ۵ - سوره فصل | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |
| ۶ - سوره براءه | و سبب تسمیای و احواله و احواله و احواله |

- ٧ - سورة الأعراس . ونسب سورة بني اسرائيل .
- ٨ - سورة قمر . ونسب سورة أملاكه .
- ٩ - سورة محمد . ونسب سورة نساء .
- ١٠ - سورة اقصوا . ونسب سورة اعدوا .
- ١١ - سورة اخره . ونسب سورة برهراول .

كتب وهلك حكمة لاه واحدة و آيات مسية وقد تكون
 هذه الامة ، كما في السور على شهر الاقوال بوقفه (ذكر من ارسول)
 أو غير بوقفه من سرق سببها باسم كسبه ربه و غيره رثه موجوده
 في نفس الاله او الاله ومن امثله ذلك هي انه انكرسي في
 سورة بشرة وآه مخوف في سورة فحده وآه فله في سورة . .
 سر شهر في سورة الاخبار و سر ذلك . .

ما من الاله مع ما هي الاله وانعمره سبب بدلت
 لان كل شيء في الاله الى حجة نسوه من ان حجاج والتد ،
 عده آيات تكون منها معطرة قائمة بذاتها ويعجز الاخرون من محاذاتها ٩ .
 ما في الاسماء لانه هي مدله من الميراث مسعفه من عليها وما بعدها

٩) تصدق القدر المعجز من القرآن بعد من من معجزه من
 القرآن هو السورة بصرف كتاب و قوله كما جاء مصداق ذلك في عده آيات
 من القرآن منها قوله تعالى في سورة الفرقه الآله ٢٣ من السورة من
 منه " وقوله في سورة ونسب الآله ٢٨ من سورة منه " . .

ومن آخرون انه اذا كتب الاله الآيات بعد حربه سورة وان كتب
 كسورة الكومر بذلك معجز السورة انصرف كون هذه الآيات كسورة سقوم
 الاعجاز بها . .

وليس فيها شيء مما سواها ..

واسول آية في القرآن هي آية الدين وهي قوله تعالى « يا أيها الدين

آمنوا اذا تدايتم دين الى اجل مسمى » سورة .. « فله تكون شيء » طه » ١

وتسم هذه الآية منه وسرور شيء ..

واما الكلمة فهي لفظة او احدى « قد تكون من حرفين مثل « ما » و

« ي » و « ه » و « ث » وقد يكون أكثر من ذلك . واكثر ما يكون

كلمة في القرآن « د » حرف و « ح » حرف من سبعة

« الممدود » و « ك » كسود و « ن » نمرود ..

وقد تكون الكلمة آية مثل « والعصر » و « عصر » و « ص » و

« س » و « حم » او قد تكون ذوات كسب « ت » ..

ما الفاصلة فهي تدل على الكلمة هي كلمة آية من القرآن كس

وتدلى على ر من الآية . و « ما » كلمة من « ما » و « ما » تدل

لان « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

تدل لان « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

و تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

واما لفظة « كمل معنى الآية و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

« ما » تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

ل « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل على « ما » و « ما » تدل

١. العدد ٢٨٢ .

١١. القرآن و علوم القرآن - الدكتور محمد الزركسي

١٢. القرآن في علوم القرآن - الدكتور محمد الزركسي .

ويعاقب معنى فاعله معنى لأنه تعالى تعاقب له تحت اما و بعددها
 لأجل معنى وانصرف عنها . فهي تؤدى في محلها حرفاً من معنى الألف
 مقسمة ويرتبط بوجه م بعددها وقد ساقها يمكن اعادتها من مكانها
 حتى شمر الله من القود م من بها . . .
 وقد حلت الكسبة منه ملبوسة على جهة اقتران الأخيرة من الأواخر
 لا يرددها في هذا باب أو آخر . . .

اضواء على المجمع العربي في عصر النبوه

كانت عليه سنان في سائر حجراته حتى رآه ابنه علي (رضي الله عنه) فأتاه
فكانت أمه وحامله ولا يجد مراده وإكنايه وقد فسد هذا الغلبه من ابن
ابن مخرج منهم فساد فسد من ابنه من أمراء وكناسة وهي في محبوسها
تكون فسد لاستهان بها عند الحساب .

وَمَسْئَلُكُمْ فِيمَا يُمْرُّ مِنْ شَرٍّ : لَا مِنْ شَرٍّ بَسَّارٌ بَعْدَهُ (اقراءه
والكتابه) في المدر احجاره ثم يفرج بعد ذلك على سؤال واحد من الجمع
لاخرى فاقول

شديد سینه امپلیس شده و وحشی و اندک دهن معصم مؤرخین
و زوره بی نفی وجود بن و بر من و آب احب او وجوده و سکن سینه
حد معیره حش لا محذور سینه امپلیس من سینه صانع سینه الواحده فی کل
سینه من سینه احجار و حواصیه .

ما لفظه من مؤرخین و رواد فسخ و بی ر همد قات قصیده من
 اعمیق و سبب لاسکن عاتلای فی بلاد الحجاز " . و هب به سلق فوی
 همد خردی او بقعه علی مواهه و اب و رد ده : ثابت نوکیده و بدعیه
 حبله و تفصیلا . .

وای ادا صبی صوتی ای هده همه خانه لاورد ادد و صرف کوه
وعلیه ما محله فی جنوب لکب فی ر. در نی و تعریف و هی

في سنة الحجية ولاست مكة ويذكره في سنة الحجية في كل
شيء (الكتاب) الحرة في سورة قوش، وكذب هذه السنة
حكم عليها ومبطل على قس ونق ومبطل مع البلاد المحذرة وهي
اشبه وشن والعرق واسي كذب على جانب لاس من اعين واشتدده
وكذب في الحجية بعد ضم كتاب وحساب كذبة مسيحية
ويهودية كذبة ودرجته من البلاد المحذرة في كل بلد من بلاد
كذبة وغير الكذبة فراءد وكذبة ..

في قصور في ن هدد حلال في سنة عرب في سنة
خامس وعشرين من قس حور اشرفه وكذبة من هؤلاء الاستغناء
معداتهم اسوية وحرة الحجية في لاسكن قشور فيهم مبدون
كذبة وشن . ولاستغناء في سجن معشاه وشعرهم و
من مسد حافس وحسب في اركس ومبطل الحافي واندبي ..

هذا من جهة ومن جهة اخرى في حرك حرير كتاب حاسبة
شبه حقل عام ومرة عده ودرجته في كتاب من امان سجن كذبة
لمعاملات واشتد كذبة هذا كذبة حيرة او كذبة . فكيف نضرب
هذه لاس من من حقل كن دك دون وجود قسم من المستعين في
صفوهم كسور وندون من قسهم في من الاخرين ..

هذا الاصله اي ان كذبة حوجي في سنة رسول (ص) بلغ عددهم
اكثر من اربعين حالا كذبة سري بعد قتل - وان كثر منهم كانوا مكين
وهم الذين كتبوا القسم المكبي من حرك قبل هجرة (ص) الى المدينة وهذا
دليل على وجود المتعلمين في مكة وان كانوا قليلين سواء ممن كتب اوحى
من هؤلاء ومن في سنة بعد ..

وفي اسلح الذي بحسونه في يديهم ٠٠

من اصراف في عدد ذنوبه و لم تكن هناك في البيئة الصحاره اي
معينه يذكر و كان و لكن بقدر تصاع ايده الواحدة كما يقال ، نكان وقع
معجزة القرآن و رها على نفوس الناس قبل وادني ما لو كان اعداد المتعلمين
كثيره و سبهم عدده ثلثه ٠٠

ما تشدد حده رسول (ص) نفسه لبراءه وانكته ، فقد ذهب
عنه بعض من المؤرخين عديمي و معاصرين من محققه المذهب و مد رس
اي ان (ص) كان لا يعرف - بقر ولا يعرف ان يكتب ولم يدخل
مدرسه و لا درس هناك . و اي داسه سوى اي اسواهم لاورد ديه
بعض اسناد و لاحظت معلته بانها هذا شيء و دشه فاقول :

١- ابي (ص) كان اميا بسبب اتحاده بعد بعثته كتابا لنوحى يسجلون
به كل ما اوحى به كذا كذا تفصيل ذلك في فصل قادم ، كما ولم نسمع
من ارسول (ص) كتب شيئا او دون رساله بيده حياه ، بل ان هذا العمل
كان موكولا في مكتب الذين كانوا يدونون كل ما يطلب منهم الرسول (ص)
و نوضحه بعد ذلك بحجه (مهره) اذا كان رساله موجهه الى جهة خاصه او
خاصه منه معيه احرق .

كما وروي هه فقه سريته يدونها المؤرخون في تنون كتبهم حتى
من موسوع الذي يخصص به الان و ماخصها هو ان العباس بن عبدالمطلب
عم جبي (ص) وهو سكه كان قد كتب ابي ابي (ص) كذا بحره فيه
سجع فتاب فرش و حروجه (معركة احد) . وان بعض كان قد ارسل هذا

٢- المعجزة بخالد احمد هه الذي سبب سببه اتحار عوان -
و بكر الدعي - راجع عوان اوراقه كسارى - مسير سر - سعيد
عبدالله مسير .

الكتاب تصحبه في من عذر - وان اسي (ص) حين جاءه اعصر -
اعصا اسشى ابي بن كعب - وكان احد كتابه سدودع به لكتاب يبر
عليه وحين فرغ - ابي - من قراءة الكتاب اسكبه النبي - وسو كان
اسي (ص) غير ابي على نفسه مؤونه دمود بي غراءه كتاب اعصا ولقرآه
نفسه ٥٠

هه ولا يمكن - تقو ها وبعث من الاحوال ان الامة هي منقصة
اسي (ص) نو ساءه - بن هي في احصاه مكره عظمى ووجه احجار له
ولقرآه من وجود عذره ولا يحب به صدوره من قبل سي الامي ريب
ساده - بعد من حصار المسور - ساي بن حواتر الحكماء ومحاصر
عصا ٥٠

و و كان اسي (ص) غير ابي - خذلا عفره سطور بوجههم لتفولات
ولا راحف - انقرآه نو بعضه من سبع بده وار كاهه ما ورد فيه من
فقتض الاصل واحوال لعرض هي من بعضه وسحب واحد من يهود
والمسيحيين في حذر سفره اعلمده ابي ددر اساء وبي اهديه قبل ان يعنه
الله الى العالمين - بولا وب ٥٠

هذا جاء حكم الله تعالى الصاره في قرآه بني احاده ارسون (ص)
اقراءه والكنه من اجل ان يقع الخرب على كل ما قد تصور نو يحمل
ان ثار شأن انقرآه وسسه التي غير مرله وهو قوله تعالى « وما كنت
تسوا من قبله من كتاب ولا حصه سميت ذا الارباب الميعلون » (٧١) .

هذا وان في وسع أي شخص في حصر اسي (ص) ان يعلم القراءة

١٥ تاريخ اعرآه - تراجم الاسارى

٦ المعجزة الحادثة - السيد هبة الله الشيرازي

٧ المكنون ١٨ -

والكنية في بحر فخره فصره من ارمس . وكان من باب اولي في مكة لرسول
ار ستمه في قل فخره مسكه دارغب في ديت . ولكن الله سبحانه اثر له
اسماء بعدا عن عبه اقراءه والكنية سيكون وقع معجزة لقراآن على الناس
شدته واثرها غلبه سبب وسبب اتصال من معنى كافة بقولات في قد
شار شات مقصد مخرج .

وربما كل ما مر ذكره بعد هذا افرادا فالب حيا ولوا بخلاف ما ذهب
له بقا وهو ب سبي كبر فخر' وبكس لا الامية — في نظره — عبر
خلفه به (ص) من هي نفس . كذا ودموا دلول لانت انكرسبه ابورده
نشا تمبه رسول ابوبلا سبق مع وجهة نظره وأقواهم ومشرين ايضا الى
ما حصل به (ص) سبب عند سلب حديبية من ملاحظته لاحدى حسن العهد
اسم من المسلمين والمهنيين .

وكن ما سكب ان قوله هنا اضافة لافعالنا السابقة هو ان الامية في
حقه (ص) كسب ومفخرة وفي حق غيره نفس وصف .

كما وبه بعد كذا في ثمة ررب من الاتيين حاولت اتوفيق بين
القبولين متباينين بعد عدم اجادة الرسول (ص) للقراءة والكتابة أو
احداه بها فصار اب سبي (ص) ان حيا اميا لا فخر' ولا يكس وبكس في
مكة وسببها ان فخر' وبكس مني اراد وحين شاء أو يقول قريب آخر
من هذا هو ب سبي (ص) كذا يعرف ب فخر' وبكس ولكنه لم يشر ديت
انما صله حيا .

وليس بدد ما بقوه هذا عن الرجوع بي دله وحجج رأيب الاول
بصد تمبه رسول (ص) وهو الذي الذي سبق مع استحق والمحبوب مع
الواقع والمعنى الظاهر لانت لقرآيه بهذا الصدد وهو الذي تأيده عالسة
المسلمين من مختلف المذاهب والنحل .

وإن تصدد ما ورد في القرآن بخروجه من وصف النبي بالأمي أو بعثه في لأميين فهو يعود إما إلى أن النبي (ص) كان أمياً كما ذهبنا إليه آنفاً وإما إلى أن أعدائه أعطوا من أهل مكة كذبوا أمياً فنسبوا النبي إليهم ، وإلى أن مكة كانت أمية أخرى قبل النبي ، كما وقد يراد بالأمي ما ساء أهل الكتب الذين يحورون الكتب مقدسة ويعرفونها ، فيرسون (ص) لهم لكن به علم بهذه الكتب المقدسة وهم ساء من أهل مكة وأب خاتم النبیین من الله تعالى عن صري أوحي . .

وعطف الأمي في اللغة صلة منسوب لأمه وورثه من لا يعرف من كتب ولا يكتب لانه كيوم ولدته أمه (٨) . .

كشفي الأربعة عشر من الكلام تصدد اعطى سفل فخرين الكريم في الاحوال واشتؤوا لآخرى لمجسم عربي اعطاري عند بدء الرسالة فشرى أن احده امي كان ساءه عند عرب في عصر اسوه لا يمكن ان يصورها حالة بسيطة وسادجة ، فلم يك في الحقيقة سرياً سادجاً سوى حوال اسوه في الصحراء ، حيث ان اسوه كل من مكة والمدية سوريا برومانية واعراق اساسي وانس وباليهود في اطراف المدينة وفي قلب المدينة نفسها جعلها مدثرين ساءون بروماني وانساي اساسي الفارسي وانساي اليهودي ساء كان معمولاً به في انتمال المدينة في الحدين قصداً من تأثيرهم بعض اعداء واصنام لآخرى (٩) . .

كما وكان هناك في كل من مكة والمدية بعض العظم الاحصائية امي يعود إلى مقام عربي العاصم والعظم الفسي الفصح وهي الانظمة المتعددة

٨) المصنف امي : اسلمه عند الحسن عيسى .

٩) فخر : عاصم في تاريخ اللغة لاسلامي - المذكور - في حسن عند العبد .

تالار و اموال و ایش و عهود و احتیاج و اعتصاب فصلی من اشوعه می گاه
تسلی می بخود و بعضی اشکبار معصه میرکب و معصبات مدیه و امر راعیه
(فی الحقیقه) ، و آن همه گاه می خورد و دستور سعادت باختریه می
آید و مدتی و بعضی الاشرار اجاره و الاستیوان کثرت و وحالت اشبه

وای جانب کی همه لب هفت یکتا مدب و تقاضا صفا و حشره لا
ساده مع اسب نو رسا اعد و لا عاصه و لا من مع دبی حیوی الا سب
و همه و لا به من شاعه بن مسوی دله عسائی و من لا هب کب
مسرد بن عس اهدب همه اعدائی و من همه بهد بهد و و و و
سب و سبها فخره من اسروه و شعبه درین حرب سب سب و
سب سب کعبه الحجار و دحم و احمر و اسوس ، و لا عاصه ابی اشتر
عده الاوئ و لا عاصه بن کریمه و لا عس الار د من سب
حفاء و د کابوا بیدون و نه دور حید ۰۰

هذه هي حاجة المجتمع العربي وبيئته موحداً ، رؤى (روحي و ..)
الدعوة الاسلاميه الزاهره ..

فكفتم ن بري سكون و فتح توب و حي و ماء السوء على مسجع
 فرد هذا المسجع و ثرد على عوالمهم و افكرهم . .
 هدا ما سمعتم في الفيل سبي و فتون لاحتهم احرقى . .

۱۰ بقره فاعله في ربيع الجمعه المسمى به في دور عمر حسن في عامه
 ۱۱ من في الشرف من الامم في دور في ابيه علي في عامه
 حسنه و رشما او قصه علي محمود اسماء و ادا علي شادا من حجاره في
 دس .
 و هنام من آخرش من بعد ان ادا في عبد حجر علي في صور
 فيو نصب و ان كان بمالا سمى حسنه و دنا .

نزول القرآن

نزل القرآن الكريم على رسول (ص) نحوما «منجما» في مكة ٢٣ سنة
مسيحيا على نساء وادامه الرسول (ص) في مكة قبل البعثة مدة ١٣ سنة (١)
وايامه بمكة ١٠ سنوات ..

وقد نزل في كل من مكة وفي مدة ٢٣ سنة و ٦ اشهر و ٢٢ يوم (٢) .
وكان أول ما نزل من القرآن هو الدعوة سجدة وبهاى الرسول وبعث
حسب الفراءه وسماه ويدكرهم بطلهم الاولى وابن شهاب قتلا عن
الاشارة في وحدهه ونصبه على حواء لسان بقوه تعالى « افترئ باسم
راك الذي خلق الاسد من عنب . افترئ وبيت الاكرم . الذي علم
بها . باسم الاسد ما به تعلم » (٣) .

وبدأ رسول هذه الايات في يوم الاثنين ١٧ رمضان سنة ٤٠ من
مكة رسول (ص) المصدق ١ شباط أو ٦ آب من سنة ٦١٠ ميلادية . وفي
غار حراء في احدى جبل الحراء الذي يقع على بعد ٥ كيلومترات من مكة
وموقعه على مسار امداد الى مكي وعرباب من مكة والذي كان الرسول
(ص) يبعده فيه ويحتويه قبل ان يبعثه الله بالرسالة وينطقه بسورة ..

كانت ساعة الصبر في اشوره الاسلامه قد دبت عندما دوى جباب غار
حراء صوته غايي مسمم ذو صوح ولاحاء وفصا على سكون الغار وصننه

١ وفي هذا المعنى من الشاعر

بوي : فترس صبح عيره حجه بذكر بولعى صندق مواسا

٢ الامام في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي .

٣ المعنى أو ما بعدها .

مخاطبا الرسول (ص) د امر فحشه د ان ندری، ۰۰ وهکدا یسکر
خطبات ثلاثا حتی يعود القلوب احرا شنه انسان لاول غده شورده وهو
د امر د سب ربك من حق ۰۰۰۰ د کړ من ا سول (ص) الا ان یردد
فی ثوده وهود، و سكون هده لاهده اسی سمها لوده مرد ومرد و مراب بعد
د سكون اضاری جدید قد ہی همه الاوی و صرف خارج ۰۰

وما هی لا احطاب حتی یغادر رسول (ص) اعلى مسرت بقاء دارد
حقق من کهنه و نه هدا حدف جدید و یجده که من ندره حسنه
ما رآه و سمعه ندره حتی ان کدر فی وقت حدف و نه (ص) سمع
من اسسه، دوا مسأله لاول قول ۰۰ د محبه است رسول به الی انسان
کفه وانا الایمن جبریل و صفع اسوب و لعب اوجی خطبه علی حساب
اجل سب کسب تصور ۰۰

فعرف ارسول (ص) د لمر حتی واه انی رسولای (ص)
حییه و د حله الان د سرع فی ندر همه انوکې ۰۰ و ان کل د سمعه
کفه به یب من حیالات نفس ولا اوهمه نقطه و نه هی احشیه واضحه
و اوقع حتی و صوح سس و حلاه سور دین سس ۰۰

جاء اسی (ص) ای دارد من قصر مصری من دوز د نرح دای احد
او یسر دای آخر و حان و صوه ی ندر دای سسه ای حجر حدیحه
سب حوله سب مېا ان ندره فی حان د عما غنمت هذه المعاهده وهذه
د روحه اساره ان سب من روحه (ص) و غنی خلاف اعاده وصف جدید
و صورا عرف م سس ۰۰ و حده فیه من قل د ندره تفکیر هب ی ان
شده او حدف قد حصن روحها فی هذا الحود و نکل ما هو هد شیء و ما
هدا الحدف د لا احد یعرف حشیه من انسان حد روحه نفس ۰۰

لد استحضت قواها و صسب علی معرفة واقع اجل مسأله (ص) بعد

حقیر - حشمتہ لاء روضہ ۲۰۰۰ء خواتین مہر ۲۰۰۰ء صباہ صریحہ جدید ق

و بعد از آنکه در این شهر اقامت نمود و بعد از آنکه در این شهر اقامت نمود

و هذا حسب مقتضى حكمه على راحة عرقته لئلا يضره ذلك ثم يقسم
بينه وبينه وبينه فيهم - سود - عرسه وامناء قائمه - (ك) والله ما يعزيب
الله احد منكم من اجل ما كنتم تعملون - ثم ياتي بامر الله تعالى
في حق من يات الحق - الله - من اهل البيت - ثم ياتي بامر الله تعالى
في حق من يات الحق - الله - من اهل البيت - ثم ياتي بامر الله تعالى

۱۰۰ - حبس - اول مسعودی کی لاش کی وکبہ پر مہم اہدی
 ۱۰۱ - حبس - اول مسعودی کی لاش کی وکبہ پر مہم اہدی

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم الخير والبر

في ورقة من وثائق مجلس الشورى وقدر حمله حذفي . عن الأوامر
من الأعلام بقرآنكم الأذن وأقنع على م ورد فيما بعد أسفي موعود
والرسول . أم قصر . وكان كك العهد الحرسه الخروفي المسميه . أدرك عمر
بعددوا بدار المود . دهمال من الأوامر من عدد من الحجة وله شعر
حسب سنك مديك الحكماء بوؤ رحمة له - نحو ١٢ قس البعده . .

حديثه فونه مشهوره بتورده وهي " من لب قد تدهسي " حديثه
 لسانه بي " وما اصاب وحسب لا تبادله " قد جاء روحه من
 اوحى الي من من قبل وانه سي هذه الامه . فتوى له فبش
 وانه دان من دونه . دقه حونه موسى وبسبي من فسه . فتوى من يؤمن
 به ومن يتصدق به .

سادت حديثه عند كل من سمعه بي روحه ما به من احل . بروي
 به حوب فرنسا ورفه من هذا الحواب حلف من وقع اوحى على روحه
 ويصاعده عربيه وادبه . فحلف به الحواب كما . قد ان من ارسول (ص)
 لا ان حسد الله به وشكره صواب على . قد تدد لم ساه وآرد سلطه
 و سره من اناس رجم . سحر ابراهيم في سبب من سبب ومذاره ومساب
 كذا ورد على من فرس روحه ورفه من يؤمن به .

قد وان اوحى الي من من ارسول (ص) اختع من ارسول سببه
 منه مع نوه : " ان سببه قول حر وهي سببه السببه " سببه القديع
 اوحى " وهي سببه وامه سي كذب مسوده في حلاله سببه حاتم سببه
 امامه . وجه من حذرده وابوه اي فرس حد . قد به بلق هذه مسوده
 به معارضه و مضامه تذكر من سوانب فرس وسببها .

ثم يعود اوحى بعد مشي هذه سببه " وهي ثلثه سواب على اصح
 الاخوان " سبب روه كره حرق سفل اي ارسول لا كره (ص) فونه
 على " ان الله المذتر . ثم دسر . وركب فكسر . وثبات فسر . والرحر
 دهر . ولا من تسكر " .

وعند قول هذه الالاف اعلمه عن غلبه الدعوة يذهب ارسول (ص)

أو حبل سلكه وبقوه سله وبعثت بأعلى صوته يا معشر فرشتي أرايتم
 يا معشر فرشتي حيا ستمح هذا بحبل يريد أن يعير بلكم أسم تصدقوني؟
 يا حيا فرشتي أسي حبيب من كل حيا بعد سادها بهذا بدء اجاب
 هذا ان سادها غير مبهود حيا سبت كذا قد .. فقال النبي (ص) : اذن
 يا معشر فرشتي يدرك من ساد ساد .. ان قد مرني .. اندركم وشترني
 لا ادرى وبي لا فلب من ادم مستعد ولا من الاخرة الا ان تقولوا لا اله
 الا الله ...

فاجاب من ساد .. و به عصبه الهذا جمعنا ثبا لك هذا اليوم ،
 يعرفوا ايها الناس من هذا اصل ولا يحروا قوه ده وانيه ..
 فقال الرسول (ص) ما ساد ساد في الحرب جاء قومه فاقبل من
 حيا به بعد حاكم حيا ساد ولا حره .. وقد امرى ربي ان ادعوكم
 اليه ساد مؤادري ابي بعد الامر على ان يكون حي ووسبي وحسني فكيف ؟
 وسكت الجميع ثم ضحكوا ساد حزين ساد بعض من بسهم الامام علي
 عليه السلام وقال ساد سبي لله كون وورثه عليه وحرب على من حارب
 وسلم من ساد .. فقال الرسول (ص) هذا ان احد رقه الامام علي — ع —
 هذا احى وحسني فكيف تاسموا له وسعدو ..

وبعد هذا او فعه احب الالب الكريمة تأخذ طريقها ثابعا الى صدر
 اسي (ص) دون التصاع .. دحير ، حيث مضى عهد سرية الدعوة وغدت
 لذلك عليه .. وحد افراد اسلمين يرددون وينشاعون شيئا فشيئا .. في نفس
 ابوف الذي حلت مقومه فرش وعدواها هو الآخر يردد ويسو من أجل
 احد من مدع حركة الدين الجديد وايدف رحمه مدمها وبالتالي القصاء
 عنها في مهده ..

و لكن حمله على هاشمي ورد في محرم وهو - تكون احقر واعلاج
 بعد اربعين اعيد واسم - يوم - وان تكون جهود ومسابي حذته من
 افرشيني من ف عجم اي نور ولسن - حسن بها حذته و عجم
 محقق *

اما آخر ما رر من سر - انكرهم فهو قوله تعالى « انوه اكسب لكم
 دنكم و سب سماء نفسي و سب لكم الاملاء ذر » *

وقد رر هذه الآية في عدد من مكة و مدينة مد حصه اشهره
 اسي شهد برسور (س) على حنوع انسين حين ابراع من حجه واداع
 عام ١٠ هجره ولسن - بفرق هؤلاء سلسل و سلسو اي امسره ودرهم
 « هي اجدته امسره » حجه اواداع » حب حدر ارسور (س) سلسين
 سب نأحه دهم و امور دياهم فحوقهم من عذاب الله ووعيتهم في رسوا
 و عجم هم حسن اوسل بوحده و الحريه و المذله الاحتضاره . و حدرهم
 من رسد سوا و فرق . سلس انفسه في احواف و اشوق و سرع فصلا
 من اكد برره سلس لاشين كذب به و برة باهره . وقد حرم
 رس (س) بعد ان رر و بقي بها ان برده حبه حذته « لا من تلف انهم
 شهد » *

وقد كان وصف ابناء هذه الحقه سلس و حجه حشر هو في ١٨ ذي الحجه
 من لسه اشتهر بهجره . وقد كان سره الشريفه (س) حيد ٦٣ سه .
 ولسن رجاله جوار به سره قصره ...

ك ولسن ها ايضا ان آخر ما رر من فرآك هو قوله تعالى « واقفوا

٨ المائد ٢٠

٩ العدر في الكتب واسمه - السبع بعد احسن التسمي .

يَوْمَ رَجَعُونَ فِي آلِ اللَّهِ . كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكَ آيَاتِهِ لَعَلَّكَ تَعْقِلُ .
 . . . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِكُمْ .
 وَفِي ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « سَتَدْرِكُهُمْ فِي الْمَوْتِ قُرْآنُكَ الْعَلِيُّ » .
 بعد ما كان من مرزوق حر به من آخر . . . ما بش . . . حرسوره
 كمنه رب علي رسول (ص) بعد قبل هي سورة . . . د جاء نصره
 وفتح . . . وذل خرون هي سورة مائدة وذل خرون هي سورة
 راء . . . كذ وذل هو به سورة الألاء والي في تصدده انه قدسها
 سبعون ألف ملك حتى رب علي رسول (ص) . . .

ثمة في مذهب هذا . . . آخر . . . رن بحوما أي متفرقة ودفعه
 دعه . . . فكيف سكر . . . رى . . . وفق بين ذل ادول وبي ما جاء بقوله تعالى
 « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى
 والفرقان » . . . وقوله سبحانه « نزلنا في ليلة القدر » . . .

الاحزاب هي هذه مسائل هو ان المقصود من الايات الكريمة
 مقدمة الذكر هو ان الله سبحانه كان قد انزل القرآن حبه واحده وفي ليلة
 القدر من شهر رمضان امثله من الموح المقصود من رب يعرف من
 النساء انهن . ثم رب الايات من امكان لآخر . . . ومنه على صدر
 الرسول (ص) وحسب الحاجة وطف وسيلة مده به (ص) ونالكه

١ الفرد ٢٨١ .

١١ اسفر ٢٧٨ .

١٢ النساء ١٧٦ .

١٣ اسرهان في تفسير القرآن . اسد حشمه اسرهاني .

١٤ اسفر ١٨٥ .

١٥ القدر ١ .

في مشعرها في الاستعارة ..

فقد تقدمت فكرة هذا السهم من أثر الأكرم محمد علي (ص) من الاستعارة حيث وجدته واحدة لأنه لو فرضا جدلا أنه نزل على هذا الشكل (جنته واحدة) تتحول عاجلا إلى كلمة مقدسة ساكنة وعذرة هادئة ومجرد وثيقة دينية. وليس مقصدنا من استعارة لعلنا نأمل واحدة في لفكره الشبيهة والسموية الجديدة ..

أما نحن فنرى أثر حيث وجدته على صدر الرسول (ص) وأما رويته هذا كإن مقروفا ودفعه دفعه لأسباب عديدة سنشر لها بالتعديت منها سنه من جهة أخرى وسكون قرب لنتهم وانحسار. وكل رويته نحو ما حسب مقتضيات حدود المجتمع الإسلامي. هذا هو هذه الحوادث بأسباب الرسول. نحن نأخذ على هذا الاستعارة التي سأل عنها الرسول لأمير ولسان لاواع ككيفية التفسير والأخبار من الحوادث والأحداث السابقة أو الأسفار من المنعكس ولو فذبح لندمه. مقصدنا من ذلك أن نرى أن برأي منه يحدث استحدده ووفق النور المطرد في الأفكار وخصوبات وسمو المنفرد في المجتمع وأجزاء ووفق مشكلات محلية التي يواجهها الجماعة المسلمة في حياتها الواقعية ..^{١٦} فبلا من أن رويته بهذا الطريق أن سمي منه أجزاء العاجل لكل ثم أو مصيبة تلم بالرسول وآله وأصحابه وجزء لكل نصيحة والامل لكن هريسة وندرس شكل نصر واجتهاد لكل منه وأسباب المشجع لكل حشر أو عذبة ..

ونشر هذا في أن فبلا ما كان نزل لاحكامه منه بغير سؤال من أحد المسلمين. في الاحكام التي رتب دون حدث أو سؤال فهي آيات

١٦ تاريخ ترمذ الإسلام - الشيخ محمد الحصري

١٧ معاني في التاريخ - سند قطب

قل كثيرا جدا ساجد احاديث على سبيل منسبته وحداث معصه ..
 هذا ولولا ان الحكمة الالهية والرعة الربانية قرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الارض منجبا بحسب الوقائع والمناسبات لاهبطه الله على رسول (ص) حسنة واحدة كتبت باسم منسبه امره من قبل . ولكن الله تعالى احسن ومسر لقرآنه بها فجعل في احسن في امره حسنة واحدة هي منسبه الدين ثم اراده من الاحدث ان لا يبين معرفه . وكل ذلك سره ونكرته منه تعالى للنزل عليه والمنزل به .

ويمكن بعد كل هذا من اجال وحصر كافة الاسباب الحقيقة في نزول القرآن محمد صلى الله عليه وسلم (ص) في شدة معدوده سبحانه بقراء حفظه عند نزوله وهذه الاسباب هي

١ - ان نزول القرآن محمد هو من أجل ان تنوي قبل الرسول (ص) عند مجيئه قومه وتخليصهم من شدة مشقة . لان اوحى اذا كان يحدد في كل حادثه وفي كل دفعه كذا فوي وانما لمقتضى وشدة مشقة ورعاية بالمرسل اليه ..

٢ - ان روية مرقى وثبت ثابت هو قرب واسهل بالحفظ ولا يستظهر والدوين فيها اذا هذه حيلة واحدة ..

٣ - اثر الله سبحانه ان يكون هذا نسخ ومسوح ولا يمكن ان تصور وجود وحصول هذا الشيء بدون . بل القرآن مرقى ..

٤ - تطلبت الحكمة واساليب التدوير ان يكون من القرآن احوية لاستفسارات وبان حوادث ووقائع وانكار على قول ليكون اقرب للقول وابعث ليقين ولا يكون ذلك الا اذا جاء القرآن دفعة دفعة وثر كل استفسار وبعد كل قول وطلب ..

٥ - ان في التفريق رحمة ولطفا بالمباد . فهو نزل القرآن دفعة واحدة

تسبب علیهم الکلیف والاعساء فیسر مدات قلوبهم ویرفتن ثوابهم عن قلوب
کافه لا ورویه فی ذ واحد ودفعه و جده . مداء اشترع مسدود
اسم سروس اثر . و هیومه صفری و نجوم .

و عدد عدد و کسه لایس اس است سرب قی کی دفعه سی رسوب (ص)
فاجل بها سب رس نجوم الایه واحد . لایس و لا کثر . و سوره سرب
سوره حسنی لای سوره دفعه و مدبر و الایه . و الا حیره عدل سوره
ایها سرب لای فی مائه دفعه و جده سب لای مائه سرب فی مائه
سوره .

و انشد مداء ها مخصوص سروس کامله هو . کی سوره
مداء موضوعها : مدای موضوعها مداء لای و یلزم بها سب معین
فیرجح ایها سرب جمله واحد . سب جده . سوره سی مختلفه موضوعاتها
و انشد و لا سی و لا سوره . سب معین فیرجح لزومها منحه .
و سوره اثر . سب سب لای لای لای لای لای .

۱ - سب سب سب لای لای لای لای .

۲ - سب سب سب لای لای لای لای .

۳ - سب سب سب لای لای لای لای .

کد و سب سب سب و کسه لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
علی لای سب (ص) کد فی مائه دفعه « عراوی صبر » ۲۱ و کد کد
فوله « و سب سب سب » ۲۱ .

۱۸ باره امرای ابراهیم السری .

۱۹ مداء فی مائه سب - الایه سب سب سب .

۲۰ الساء ۹۵

۲۱ الیه ۲۸ .

وهكده وعنى اريبب اصفه كن برون الالب على ارسول (ص)
 حتى كملت اشربه اخر ، سم برون بخر كن ..
 وقد سمعنا اعر كن فى سنونه وسنه الحقيقه وامصار و تعمود والخصوس
 والاملاق و سفد و تصريح و اكسبه والايجد . و لاسهب على بسف العرب
 فى منهم مع عمود على ثلعه اعره بقونه وداعه وعلومه وفصصه كنه سشبر
 لها فى قتل دده ..

١ - من كنهه محي ، اوحى لامين الى ارسول (ص) او بغير آخر
 كنه كن ارسول بلفي آت لله اسباب امره سمه . دقون ان هذا الامر
 كن سم على واحد او كمر من اخرى سمه ..
 ٢ - ان سمع ارسول او اسى ناه نك (اوحى) من دون ان اراه
 او شاهده بعبه ..

٣ - سمع ارسول كلام الملك كن وبره سمه حبب . وهذا اوسع
 واحاطه هو على بقرى وخر من درجه ارسول ودرجه اسى (ارساء
 و سمه) و ارسول وحده هو على سمعه منبدهه امك وسماع قومه
 فصلا عن ان دونه سمه وشاملة ، بينما النبى الذى تكون دعوته محدودة
 ومحصوره بده او قومه و رسا ناهل سمه يكون اتصافه وارتابه بملك
 محدود اتصاف . وفى حدود وسبق اسباع فتد دون المشاهدة ..

٣ - ان نأى الملك لرسول او اسى فى اىوه (نقطة) فكنه بصدد
 الآيت لمبره عبه . على نأى رؤد ارسول او السى لا نأى الا كمثل من
 الصبح و الشمس فى رابعة النهار وصوحا وخلاء ..

وفى - هناك علاوه على ذلك طرق اخرى للاتصال بالوحي منها ان
 يبعث اوحى فى روع ارسول الكلام المرمل بفتا . ومنها ان نأيه كصلصة

أجرس ... وغير ذلك (٢٣) ..

كما ورد أن تشير هنا إلى مطلب آخر وهو هل سبق أن نزلت سور
أو كتب لأكثر من مرة واحدة على الرسول (ص) عند تعدد نفس الحادثة
أو حسب من رتب من أحده سورة أو الآية وهو المعبر عنه بـ « تعدد
سارن ونسب واحد » أو عند عدم تعدده ..

مذهب عدد هذا لا يسمع من ذلك ، فهذه آياته وسور عديدة
في القرآن رتب مرتين سورة واحدة مثلاً سأل عنها أنها رتب على الرسول
(ص) مرتين « بها مائة مائة مرة » . ومثل أن آية « ويسألوك عن
أرواح ... » رتب هي الأخرى مرتين في مكة والمدنة ... الخ ، وعده
أرواح مرتين هو المعصم والسكبر ..

هذا ومثل هذه سور أو كتب رتب مرتين فهذه أيضاً آية وكتب
شأنه مما فيها مع وجود فرق صغير في السطوح أو في بعض تراكيب كلماتها .
ومن هذا النوع هو قوله تعالى « واتقوا يوماً لا تعجز عن نفس شيئاً
ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ بها عدل ولا هم ينصرون » (٢٤) وقوله
« واتقوا يوماً لا تعجز عن نفس شيئاً ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها
شفاعة ولا هم ينصرون » (٢٥) ومن هذا النوع أيضاً قوله تعالى « فلا تعجبك
موالهم ولا ولادهم » يريد الله ليعذبهم بها في إحياء الدنيا وهرق أنفسهم
وهم كفرون (٢٥) وقوله تعالى « ولا تعجبك أموالهم وأولادهم إنما يريد

٢٢ روح القدس الإلهي معصم صمد . لا تدرك علوم القرآن —

جلال الدين السيوطي .

(٢٣) النقرة : ٤٨ .

٢٤ النقرة : ١٢٢ .

(٢٥) النقرة : ٥٥ .

الله لا يعبده في الدنيا ويرحق نفسه وهم كفرون « ٢٦ » ..
 وفي شأنه هذا منه سبي هو - رول الآية انما هي سبب لاولي
 لا في بعض الكلمات والافعال هو - سبب تعدد نفس وائمه اساقه اي
 رول من انما لاولي عد تغير نفس في بعض صروفها واحوالها من
 سبب غير بعض تلك لانه اشبه ب - سبب الوضع الحديد ويلائمه ..
 وهناك للاساقه في ما سلف بيانه آيات صغيرة في القرآن مكررة
 لعدة مرات مثل قوله تعالى « وين يومئذ عاكفين » ٢٧ وقوله « فاني
 لاء بك كبر » ٢٨ وقوله سبحانه « تلك كبر عدي وندر » ٢٩ ..
 وهذه آيات مكررة هي بالاساقه نوع صرف من الاستداع ثم ان
 مكررة من قبل وقد سبغ اسمها هذه الفريضة - اسكر - في اللغة
 مكررة بعد رول شر - اسكر - فيحد في محاسب تكرر بسب واحد .
 كما وانما حدث في لاشيد الثوبه واوسه واي تكرر فيها بعض
 صامع احسنه - ٣٠ ..

وفي جاء هذا الفصل شر اي سيء قد يكون غير مهم وغير ذي فائدة
 ذكر بعض اساس الاية قد بهم الاخرى - دين يحسن ان ينفوا على كل
 صغير وكبير وشاردة ووارده في امر ان وفي غير امر ان يحولوا مع حكمه
 اني حور « بعد شيء حور من يحسن به .. »

وبعد فانه من اساس القول ان الامر المراد ببيانه الان هو - القرآن

٢٦ سورة ٨٥ .

٢٧ امير سلات .

٢٨ الرحمن .

٢٩ القمر .

٣٠ اعران وانما الحديث - عند اوراق - من .

الكريم يقول في حقه الكريمة - فيما يقول - كلمات وجمل واقوال
سليمة - نعت وصفة - نعت من قبل على لسان الانبياء أو الملائكة
والجن والحو - أو على لسان جهنم أو غيرهم - ومعلوم لدى الجميع
وملأه - هـ - هـ - ولغة الغالبية من هؤلاء لم يكشعروا فقد كان عبراني
أو اعرضوا أو روم أو مساري أو هبري عموما أو لغة خاصة .

فما من شعرين ما هي - لغة - ورسالة تلك الأدب - ابي قيس في وصفها
وكيف يعبر حريته - جاء في غزل من اشعاره - غزلا أو تسيحا وبستان
سرى مني . .

القاهره - هو - فيها - ومؤرخين من تكسوا من ذلك - وما فلهم -
دهو - استهوا في مذهب

الاول هو - ما جاء في حرك الكرم على لسان كل هؤلاء -
هو الترجمة والتميز الكامل والامني الذي لا يرد ولا ينقص لافواه
وكلمتهم . .

اما اني فذهب الى ان ما ورد في حرك من قول وكلمة هؤلاء
الاصلي لا يعنى من معناه الحقيقي . وقد يكون هذا المعنى مختصرا كما
وقد يكون مقصلا وذلك بعد ان ينقصه لغة عند قول الأبيات على
الرسول (ص) . .

فهذه المعاني تكون مقصده ومهته اذا كان المعنى صلب مرادا من
الموعظة والهداية والارشاد لسان الله واشتدلت حواشي كثيرة من رجالات
فرشش واعرب من صلبه الكرم في نور الاسلام . .

سأرد هذه المعاني مختصرة وموجزة اذا لم يتطلب المقدم الاطباب
والاسهاب كثر معناه على قول أو جواب على سؤال عابر . .
وهكذا وعلى نحو الذي تمسكه سر هذا الفصل تحت آيات القرآن

سأى صدر ارسوز (ص) . ونفي ن نعتب على ذلك ها فنقول هل ذهب
هذه الالب الكريمة يا ترى سمه ويسره وتعرف ها وهالك وحفظ ودوّن
سمه منها دور لآخر . ثم ان مرها على بعكس من ذلك حيث اتقت في
مكون واحد وانتظمت بعضها الى بعض وحفظت ودوّنت باجمعها . .
ان كل هذا سيكون موضوع عنوان اثناثة القادمة .

الجمع الاول للقرآن

تؤثر من لبي الكريه (ص) انه قد لا يكون حيا غير ان
ومن كعبه صفة ١ . وحدثوا مني ولا حرج . ومن كذب علي معذبه
٢ . وهو معذبه من النار ٣ .

وقوله (ص) هذا ما جاء الا لكي يحفظ للقرآن صفة وارادته مباشر
بالله تعالي ويحول دون اختلاطه بشيء ليس له هذه الرتبة وهذه الصفة
وليسه الصفة . ودور ان يفسر افواه وشده وجه وسريه (ص) آيات
القرآن .

قد تقدم ما كان تزل من امي (ص) شيء من آيات الكريه كـ
سببني على الفور بعض من كان كتب له . حدث انقر حبيدك وهو
(الحق امكي) وهم كـ اوحى فالي سبهم ما تزل عليه . واذا فرغ (ص)

١ . رددي ان الرسول من في السبوت الاحد من حياته قد
في كنه الحديث وقد عد انزل القرآن وحده به . وسميت من
٢ . من هذا الا ان كان حيا ومن قال به كان غما . واسماد من هذا بعد
كتب الاصحاب الحديث في هذا امي من ومنهم من كتب له مجموعته
خاصه شهر به بعد كان للامام علي بن ابي طالب ع صحفه - وكان
لا من صحفه فضلا عن حيز الامة سدائه بن عثمان وعبدالله بن مسعود وخار
بن عبدالله . عند ان التدوين الرسمي للأحاديث كان في مصنف القرآن بسبي
البحري وفي عهد الخليفة عمر بن عبدالمطلب كما مر بمصنفه في تدوين القرآن
القرآن .

٢ . صحيح مسلم . فضائل القرآن - اسماعيل بن كعب القرظي

من ذلك يضاف من يكتب اعتاده قراءة ما كبه، فإن كان فيه سقط أو زيادة أو نقصان صححه وإقامه . كذا وكذا (ن) يترجم الفائقين بشرف الصحبة ويحفظهم كل ما كان يرون عليه من الآداب أولاً وأولاً ، فضلاً عن أنه (ص) كان يفتي أي من كان بعد تدبر منهم من علمه وبقائه وأنه كان قد حقق منده اعلمه بساء المراك .

وكان الأصحاب سادسون في استظهار كتاب الله وحفظها ويأيدون في مدارسها ومعهمها . وكذا كان كل من شيء من الآيات فهو فلوهم لها وبشرح سدورهم ولفوه بالانهاج وأخرجه العامر .

وسدور حفظ هؤلاء ، الأصحاب للآيات الكريمة تبعاً لمدي حضورهم ووجودهم عند لرسون (ن) حال املاء الآيات على كتاب الوحي وعلى درجة قصده وممكنه في الحفظ والاستظهار في روح الله وسعة حزنهم بألسنة اللغة وصرف ساد .

وكان هؤلاء ، بعد إذا جمعوا شئاً من الآداب لم يتجاوزوها أي غيرها حتى تعلموا ما لها من عيب وأصل .

و«عبر أمده وجود اشبع وأتدع امالسن هؤلاء ، بسلطه احده الاحساسه أي كذا وجودها وسهولتها وديت على خلاف ما هي عليه البقاء الان من التمسد والصور والمنفعة برئانه شئاً ان بعد احداً منهم . من بقه رحلات المسلمين أو سادهم يخلوا من حفظ قسم كبير أو صغير من آيات المراك . وهذا وصنع صبي إذا اصفا إلى ساحة لحداء من امارت في العرب وعرفوا به من قوة الحافظة العظيمة والتي قد تصل عند بعض منهم إلى درجة الحفظ في الحجر . وهذه طبيعة لامية العرب . حيث ان هذه الامية قد وجههم الإهتمام بالحفظ فتقويت الذاكرة لديهم قوة حارقة على النحو الذي بعده في الأعلى . فلاحير أقوى حفظاً من البصير

١ - جعل كل مسنده على حقه . ما فيه من ركنه في كتاب يضعف
ذكره من غيره .

وكان حتى اليوم بهم الذين كانوا يسمون رسول (ص) كتاب
يسمى سنده في ٤٣ رقم . ثم هم ورواههم بعد الجندی على من
كتاب (ع) ومعهما انما هو من ركنه وكتاب (ص) ورند من كتاب
ان كتاب وكتاب من ركنه واربع من احواله وحده من ركنه وسنده من
روحه وسنده من ركنه .

وكان ركن كتاب وحي مني . ثم هم كذا . ما هو الامه
على من ي كتاب - ع - ومن هذه التي تدعى كتاب .

ما يندد به يظهر ان كتاب حقه آخران وحيه الاول (وعلق احسن
انما على حقه ركن) قد يه في عهد رسول (ص) عرسين انهم
١ - في حقه في ركنه من ركنه وحيه حقه في ركنه حرك ولا
حركه ولا سكوه ولا ائنه ولا حرك ولا دخل انهم في شيء من شك ولا
وهو . وقد كان بعض حقه كله راسخين الاخر شرا منه .

وكان شعف من ركنه حقه الاوله حقه شعف . قد كانوا يدورون
من سجد منه في مواضعه ومحضه لانه باب يثبت عليهم سنده . فوهم
وعدا همهم الاوحد فراهه وكنه الكتب ولا سماع انه لانه فعه ركن
ولديا وبه نأيد اسنطه واحكمه . حتى ان من ركنه كتاب يدوي بلا من
انواهم بقرا كدوني سجل حث كانوا يهرو رنده النوه وراجه انهم
انرا عده لقيه به في الل .

كما وكان يسبح لمسجد رسول الله (ص) مسحه ما هو المقرآن حتى
ثمهم الرسول (ص) ان يهتفوا ويهتفوا انواهم اننا يهتفوا .

المسلمين من حفظ من شرك كثيرا او فصلا من لا يسع المحل لايراد
اسماهم برمهه ..

ويروى بهذا جدد ان اشد في صدر الاسلام كتب تصحرف فيها بها
سوى كثره ما بين قراده من حفظ القرآن كنه ففصل هذه المسألة في
تجريح كتب بخر الاول بخره اشخاص من فينهما من حفظ القرآن
كنه وهم يرد من ثاب ومعدن حسل : في كعب وانور رند . لا
سلك الاول هنا الا ان بخر بخر دمه بها ماف حري مهمم دو
لشهادتين برمهه ..

كنه ونحوه : شنه هي انه قد حفظ القرآن بعد فخر المسبوبة
لاستامة ابن حنبله ويرمى من كتاب الكفر والشرع تأمل معارضة : انصار
حجته . من شهر وانسان سلامة منهم فسد هذا : وقد اسلم كثرهم فعان
كان ما حفظوه من كتاب في عهد كفرهم وشركهم عونا ومددا لهم في تفهم
اصول الشريعة ومبادئ العقيدة بعد ان وضح وانزل لهم الرسوب (س) المعنى
لتصحيح وخرقوا الحشيش لآيات الحقومة في : بدوهم ..

وانقله القليل والشرذمة الصغيرة التي : سلام منهم ومات وهي في
مناهات الكفر واشترك كتب لآيات الحقومة في نفوسهم حجة دسعة ودلائل
لأربا عليهم في نوء احسان ..

٢ . ما الدارمة اثابة التي به من مرمعه حفظ وجميع الشرك فهو
لدونه وسحبته بواسطة الكتب على اوسائل المنسرة والموجودة في ذلك
اعهد وهي ١٩

٣ . العصب « جميع عصب وهي صلاخ وخرند الحن حيث كانوا

٥ . ربح القرآن - محمد ظاهر الكردي .

٦ . الامار في علوم القرآن - حذر المنسب سبوطي .

يستخدم منه حروف وتسميات في الحرف عرش .

ب = الحرف « جمع خلق وهي سداح الجحود رفاق »

ج = جمع رفاق وهي الغنم من الجند »

د = الأب = جمع نسب وهو الحشيش الذي وضع على مهر السحر

« ك منه » .

ه = فضاء من عشاء ، لأنك في الصفا في ذلك الترحيل

و = الأورق الأزرق ورموف منه المسواه .

ز = حرس أمير من صحابة في حدة الرسول (ص) على لأحد

و جمع ال : فجمع من الأب المذنب ، أي ذو نوح على أوائل الألف

الذكر ح في مكان واحد . ومن في مصحف واحد .

و = جمع من الأرض منه حدة رسول (ص) ومن القصة لا يسكن اسم

جمع المصحف . من رب فرود جمع بعض الأحكام والآيات .

والمقصود من جمع الأب في مكان واحد هو أن سجل

الكتاب في نسخة الأب . من يدعي في غيره حدة أو صمدون معين

كما وكان من هؤلاء من كتب هذا جمع نسب وفاء الرسول (ص)

منه .

و يؤكد في هذا ما روي من أن كثير من حدة كان معبدا على جنم

القرآن ومعنى حدة هو أن يقرأ من أوامير أخرى أخرى . فلو كان القرآن

مصحفاً ومجموعاً من الأب أي الآخر ومحتوماً في مكان خاص لما أطلق على

قرآنه عنوان الحدة .

كما وثبت هذا القول ما روي من زيد بن ثابت من قوله أنا كنا

بجمع الأب القرآن أكثره بغير اسمي (ص) من فصائل من الورق .

٧ حدة = معال = معال الله جمال التثني .

ما يقصد به ترتيب سور القرآن (س) في سطر في ترتيب الآيات المزلّة نحو ما حتى يكمل رده . وفي ترتيب في سطر سورة واحدة حتى يتم ذلك فتموها . من سار قد كتب عنه أنه والثر في موضعها خلا في مكان ترتيب من سورة بعينه . من الأمر توصفي .

وفي بعض الأحكام كان يحسب أن ترتيب السور بين محققين في كل واحد فكتاب رسول (س) في موضع مستقيم عند لأن من وحلقت وبيان وضع كل سورة في سورة مشاونه ومثلها المعنوي .

وعلى هذا يمكن أن كيد . آخره . في جميع الأساليب في ترتيب ووضع في أماكنها . خلاوة في سطر في كل سورة (س) كما سمع أسود بده ووجهه كذا سطر بده .

هذا سطر في هذه الآيات وهذه السور في غير أنكره ثم سجد في ورودها ترتيب سطر في سطر في وضعها السري . في كثير أسود السري ترتيب حسبها في أعرب في ترتيب في سورة أخرى . وكل سورة في أسورة أو واحدة شملت فيها برولا وأحرب ترتيب . وكل سورة على مكان ذلك .

وهذه الطريقة شائعة في كتاب برى بعض من حسن مقادير أن جميع القرآن أسود وآية وأحكامه وشرعيته وأن أحلف أم كلف وبعدها موضعها وهي وحدة عامة كمله لا يجوز التقريب بها في العمل أو يملك بعضها دون بعض فهي كما أن تؤخذ كلها أو يترك كلها ولا وسف من ذلك .

هذا وعندما كان التوحي سطر في أول كل سورة كان يعرف الجميع بها سورة جديدة فتوضع في موضع . في أعرب السطر في الحق

آيه صله وحر. من كل سورة لا بحر ٩ - ع سورة راء - وذل
ذلك هو ان السلف شاح قد جرى على اثارها في التصحيف مع الاستمرار
التيرة والسرارها في المستبين على قراءتها في ورا كل سورة فصلا من
اثناس جميع التصحيف مد صدر الاسلام حتى الان على ذكرها في ول
كل سورة مع حرصهم اشد - مستبين - على عدم ادخل ما بين من
اقرآن فيه حتى ان بعض اصحابه - رضى في نسخة التصحيف وشكبه لكي
لا يدخل في التصحيف في ستر حديث ١٠

١٠ سورة راء فقد قيل في س حديث بسببه ما ن اسوره
هذه قد جاءت تقريرا وعددا ايضا على ذكر من ومنه كل فافق واجابه
هذه مع فحوى السببه وبسببها وهي سداد الامان وحسبها ارحمه
والرضوان ٥

وود قيل في حديثها من سورة سورة ايضا انه جاء من طريق شك الذي
يجم عند جميع عرآن - اجمع انا - وهو ما اد كذب كل من سورة
لا قبل التي سبق سورة سورة وسورة سورة سورة واحدة او سورتان.
لانه قد ورد - اسي (س) قد مرهما بدون الاثبات بالسببه بينهما ، لذا
حديث سببه - س الخ - من سورة سورة ولا ووصف هذه
- سورة - مسبقه بعد الاقل يتصدق منها وجه - والاحتمالان ، وجه
بها مسبقه ووجه آخر انها من لاهل ١١

عليه ذن انعم الاول - وهو ان السببه تدل على الامان واسوره
جاءت للفرع وورثه سيف - هو انعم به ولا يصح عتدي وسد لكثيرين

٩ مفسر النار - محمد رشيد راد .

١٠ مخراب في مفسر قرآن احمد اسماعيل القدر .

١١ الاندلس في علوم القرآن - جدل الدين السبوتي .

من انوار حسن والجمال ١٠٠

فمن عاين السيفه هي خرمه من سوره لا حجر وید واد بعق
 ارجح جاده سب و عود دلم لا بده من شون بار سسفه سب
 صبه في حور سب ان اسب امانه به في سسحب كنه علما آده
 ان لاجل سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 خرمه من انوار لا حجر لا بعد من فر سوره انوار سب الان سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

كنا وپ بده فده سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 في سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

هد سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 برل سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 لامين سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 ان سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 واد سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

١٢ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

١٣ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

١٤١ صحیح البخاری

هؤلاء یس هو ان حقیقتہ ن اری مع ہر فصل جدا من یکس ای ا
 ہد البویہ کہ ہم دلائلہ ی کن ملک بوسل ذویہ ہم علی اعراضیں
 والوری عدائہ وارثوں سہہ مساواہ وہ بدل - رسول (ص)
 حرب منہ علی خط سہہ مہاجر اسود و معجزہ بخاندہ کن یس کن
 ما یس نہ و حی فی دفع مفرودہ ہم نقل ہدہ ارفع ای سخت معہہ
 اسکتل ' فہو یسوی سہہ و فی ما کن شہہ سی (ص)
 ونبہہ ' .

اسک وان محدود شرائین و سخت فی ہدہ سود سن مسعدا
 ہدہ جاء دارہ مر را بندہ فی اعر - ہرہ فی فوہ ہدی « و و برل
 ہا کما فی وراس لیسود سہہ ' و فوہ سجدہ « فی من ارل
 انکس ہدی « و موی نور و ہدی جملوہ فر من سدی و تحفہ
 کثیرا و فوہ ہدی فی سخت ملوہ مرفوعہ مطہرہ « و فوہ
 « ان ہدہ فی اسکتل الاء فی سخت ارہم و موی » .

ار اعراسین - سخت اعراسین - فی اسر ان اکرمہ لاسکتل فی احی
 ن تن سلی لک او مان الاوہ واحدہ اعروفہ . من سلی سادہ علی ما
 کن شہہ حسہ من سلی اکبہ و موادہ اسی تسف و صوی و تحیل
 و یکس سہہ سہوہ و سہ و سہ فی نکون ہا شہہ کبر او فصل بالوری

۱۶ و فی شد ایسی من ' سائر فی سطر الاول من سہہ .

کن سہہ سلی فی اعراسین ساع کس ہر جاوہ الاسبین ساع

۱۷ لعران لحد محمد عرہ درورد .

۱۸ الانعام ۷

۱۹ الانعام ۹۱ .

۲۰ عسی ۱۲ ، ۱۴ .

۲۱ الاعی ۱۸ ، ۱۹ .

يستعمل حيا في كتابه وان كان دونه بعد في غور واحوده ٢٢
هذا من جهة ومن جهة الأخرى فقد سئل ان يوهب بانشاء اسعيليم
سوره محدوده بين صفوف الأفراد داخل امس حجرية . فلا يمكن
والجاء هذه . فصر كذا هؤلا ، ومر سلاهم على اوساني امد ييه
في الحياه واي حورهم وبفرهم . دون واجليات التي عرفت واستعملت
الربيس ولاوري وسحاب عليها حتى مقاصع وحر ، من اسوره والاخيل
وعنه ٢٢٢

ودسعي ان احرف سدي في افسان هذه غريسي ولاوري من
احل . يدونو سها كذاهم ومعدساتهم حجرية سمن عليهم حفظها
وحملها في رحلاتهم الصبيه و شونه في دور اسد . اس من حل سلس
ولا راي واحاره ٢٢

كما ولا ستن هذا ان تصور . ان دون ان حرق غش من سفل
الانبات اقرآته بعد جميعه اقرآن (اجمع شات) واحرق مروان بن الحكم
الانبات التي استسحب في حائل جميع شاتي في عهد بني بكر والتي كذا
محفوظه لدى حفصه بن عمر بعد وفاتها . كما سورد قصصه بعد قتل -
لا يمكن ان تصور ان كل هذا لآخرى كن على اربع والاحدر والاكدف
واخطاه ، وهذه كلها لا يمكن ان سها سب اسار بسعنها . وساجاء
الحرى هذه سالي اعراسيس واصحف وارفاق ابي دوت عليها الانبات
اقرآته في حياه الرسول بعده .

كما ولا يمكن ان تعقل هذه ابي بكر تشد التحرف بعضها بحيف
وجد بعد ثقتها او بدونه . كما اشرنا الى ذلك من قبل - لا يمكن ان

الآن فهو لا بد من الآلى الحدوده ، لاشان والسنور والوع ..

بعد من وحاء منه الى حوسر ابلان السديه . رجوا ، عم اندر دحو
 اذرك وحاء منه في الوصل الاسلامي . وقد ردحرب ، اعقب هدد اقصه
 يكن ح . في حراسه في سهد اقصه من حدى . ارمكى عمى ارسده اقصه
 - را . ان . وقد عسى ارسده بعينه تسبعه اوراق ، سبه . . لمصاحف عالم
 هذه الاوراق بدلا من اوراق واعراضه . والنصف تسبعه وجوده على ملك
 وابسرب تسبعه اوراق استلزاما كذا في حوى الهاء الاسلامي مساهرين
 اسبى ، يبحره العلم سملاد ، وير طرح المستعصم العربى و الاندلسى دحو
 هذا الورق لى اور كما دحلها من هذا الطرح و من طريق حرره سقفيه
 والحروف السديه مختلف لتسبعه والعبود والقبول ، الاذات الي كانت عند
 اسبمن العرب . .

✽ دور العرب في كبرى افكر الاورب - المذكور شفا بر حمن بدوى .

الجمع الثاني للقرآن

لاحظنى على هذا، انما مر ذكره في القرآن الكريم كـ مؤيد
في من اتي (س) ما هو عليه في المصحف اليوم ولكن لم يك
موضوعا في مصحف واحد وكذا واحد^١ لان اوحى كـ لا يقطع في حثه (س)
وكـ ما اوحى (س) مخصوص - كما سبق ذكره - في فصول المستبين
وكـ تهمه ودين على خلاف مذهب الله اعلى من المستبين من
تدوينا لكاهن من القرآن او لاشارة اليه^٢ وخصوصا في موضوع حثه
حيث ذهب هذا بعض ابي ان سور القرآن وآياته حث معثرة ومفككة
في حثه لرسول ثم حث بعد وفاته بحث رحمة الاله الشفوة بتصحده
ما جعل ان من القرآن مثارا لمن والى والاول والاسفار^٣ ..

وهذا اربعة - ر - صبح - فلا يصلح الا لاسفار مدى جهل الذين
استنوه وحشوه . فمن احد من الحقيقة من ان قال ان آيات القرآن
وسوره حث بعد وفاته رسول (س) لان هذه انما دليل ودليل شير
ان ان آيات القرآن قد حث كلها في عهد رسول كـ ان اسور القرآنية
قد حث كلها بحث شرايه ونصره^٤ - كما سلف بانه - ..

١ - ان اذاب حثه امر - حثي - شرف .

٢ - حدد مصدر القرآن ذهب من المستبين وغيرهم على ان
القرآن هو من خلف محمد (س) وصفي ان هذا مخالف للحق ومخالف
للواقع وهو ان القرآن الكريم كرم الله وانه وحي انزل على رسوله ..

٣ - البرية الجعري للقرآن - السيد مفكر الدين بدرى

٤ - المصدر السابق .

ولم يجد الله تعالى رسوله دار الكرامة والسعادة ونقص اثر ذلك
برول وحي في يرحى بعد ذلك بقرآن رول سه له . رأى المسكون
حينئذ ان سجدوه في مصحف جامع . حد (٥) وكاتب واحد .

وعلى ان جامع الرئسي في ذلك قد جاء بعد . شهد نقل وتصحيح
رسول الله (ص) في واقعة اسمه واسي وصف في وافر سه ١١ هجرية
واباين سه ١٢ هـ قريبا ، وهي الواقعة التي جرت مع مسيلة الكذاب
بن دى لوه بعد وفاة الرسول (ص) . كما وكاتب ساحة امركة في
رئس حد وفيه اسند سمول او مقارب من خصمائه شخص من
هراء بول آخر ١ الدين صحوا لى وسموا حديثه .

وقيل هـ . من احضار من آية من الكتب فصيل
هـ كات مع فلان بن دى في يوم اسمه . فدل افافه وراجع بعدها
هـ بكر سدى بمسند جمع الحرك . كما سجد تفصيله بعد قليل .

ويظهر هـ من قول سـ . الحجاب هو ان غير فلان كان يحفظ
لك الابه . من كان هـ من يحفظ كل الحرك . كما سلف . ولكنه
هـ سـ . سدى سمع نقل فلان حرف من فلان هـ هراء والحفاظ بكلام
الله تعالى في المعاد . لى اسمرا لظها بعد وفاة الرسول (ص) فبصع
بمدهم الحرك . ولا اقل شعرا منه .

ند فقد رجع غير ان بكر سدى جمع القرآن مشرا عنه من مفع

٥ الا الرخص في تفسير القرآن . اسبح محمد حواد اسلاعي .

٦ كـ . طبع لفظ فارى بعدا لى اند . جعقون القرآن عن ظهر
لك وسماءه الا لفظ الحافة . ام لفظ نغرى . اسد ورسا الا لى
لدى بقر القرآن بمصحف . وسمر لى انقراء الكرام شرح ذلك مسد في
فصل لاحق هو " العناية بالقرآن " .

ودونه في بعض الاحياء عند تعدد هذه المهمة ويرتب على هذه الاحياء
من المحدثات نسبة ولادته ..

وحيث وجد عندنا في كل هذه النسخ من اجل بي فليس لمثل
على تلك مكة - مستوردة ورثة من مكة - كان انقل عليه من نفسه
هنا ان انبي كلفه ..

وكن في سبي الاثره قصده من قبل الا وقد شرح الله قصده
من هذه النسخ كذا شرح قصده من كثر في هذا الشأن من قبل - فوقي
على هذه بعض ورثة في نفسه وحقيقه في اجل بعد ان توسل ابي الله
على في ان سبي مهمله سريه وانصافه وان كلل جهوده بالنجاح والتوفيق ..
وهو ربه - لا ربه - في حربه - على حقه - حكيمة وسليمة ، فهو
بهذا من سبي الله - لا ربه - عند حربه - ان انصرف منها ان
بقره وسبها كذا - لا انصرف منها - لا انقل ايه كذا مكنونه من
كثرت شرآه الا بعد شهادته شاهد من سبها على ايه كذا وحربه
في حربه - رسول (من) و به سبب من فيه ٩ ..

واحيث ان كل هذه الاحزاب والاعقبات هي من اجل انصافه في
الاحزاب - لا ربه في الجمع وحرر من سبها الا ان ..
وهكذا سمع ربه اسرك - جميعه يجمعه من العيب والحدف والصحف
وامراضه وصدور ارجح - فوجد قرب لانه ان آخر سورة النبوة كانت
في ابي حربه لانه - وهي قوله تعالى « عذابه كما رسول من
نفسكم من ربه ما عذبه حريق من ملكه - مؤمنين رؤوف رحيم » فوافق

٩ الان في عذابه - ان حزن من اسبغ ..

١ لم يبق من ربه - حله هذه الآية مكنونه عند عذبه من راحته
لا ايه - لك حقيقه - ان كان حقيقا الكبر والنبوة في انصافه وعذبه

على كتابها ^(١١) في لعن لآل ارسول (ص) جعل شهادته مساوية لشهادة
رحمن من المسلمين « وحدث في واقعة حجة لا مجال لآل اهل البيت » ولقب
بر ذلك مدعي الشهادتين ..

كما ان عمر بن الخطاب جاء بأية راحة وهي « - حج واستسجد اذ
ربنا فراحوها » ولم تكن راحة لان علي هذه الآية كان مختصرا به
فقد وُهم بشهادة علي صحبه، حدث من مسلمين ^(١٢) ..

ويروى من سير بسند ما جاء به من انه ارحم قومه « - ولا ان يقول
انسان ان عمر قد صافى كذب » - لا يستشهد هذه الآية في غير ^(١٣) ..
وقال - ان بكر حرمت منه علي - به وسهولة جمع عمر بن الخطاب من
سير بن الخطاب وروى بن ثابت - بعد - عنه ان استسجد يقول فمن
جاهه يشاهدني على شيء من كتاب الله وسكوت ^(١٤) ..

ولقنود من شهداء هاهنا - شهدوا ان ما رواه ان كان ما
عرض على النبي (ص) - به وفيه في العروة الاخرى - كما سلف ذكره -
وانه كذلك قد كتب بين يده ووجه وجهه وسيف منه ..

قد ورد في لابي بكر جمع اخرين كنه حاله سنة واحدة ، لان منه
من ريد كان اثر وقعه السلامة والمدة المتصلة بين هذه الواقعة وبين وفاة
او قرب هذه اوفاه هي سنة واحدة قرب ^(١٥) ..

١١] فحصل العرق - استعاض - كنه العرق في يوم
العراق - خلال الدرس استعاض ..

١٢] الانفال في غزوة العراق - خلال درس استعاض ..

١٣] تاريخ العراق - اراهم الانباري - درس العراق - حجة - هجر
الكردي ..

١٤] ما حدث في غزوة العراق - المذكور معنى لصالح ..

كما وجد كتب رتبة من ثواب نيران كنه تسمع حرته واوجهه المعبر
 بها لأجرب سمعه كما سرد ذكرها في نهاية هذا الكتاب ، وقد كنه كما
 صرح هو في معنى سمع لأذنيه وكسر الاكاف والسقف وغيرها .

و تصحف ابي حنيفة في القرآن وصفه في بكر بعد ان ثبت
 بعد حله بدون و قد ان شئ منه . بعد في انقلب هذه التصحف
 في حقه غير وثقت لديه حتى اقتضاه حوار ربه به حنيفة بعد ان حقه
 و من ابي عثمان .

واحدة تصدق بشدة لاحد هو ان سر وصفها في اواخر اسم
 حقه من اسم حقه و من ابي حنيفة كان يسب ان احسن هذا لظلم
 به سم بعد وكذا الاستداده ان الحنف ذلك من ك في سمع ان سمعه
 منها ان كانت الحاجة اليها لان تصحف في هي مثل كل اسين ،
 من في سمع احد من يستقر بها دونهم فضلا من ان حقه هي روجه رسون
 به (من) في كنه في اسره و كنه ١٥٠ .

هذا وان امام ابي حنيفة في نبي صلب في عيه السلام من تصدق جميعه
 بقران ان حنيفة رسول الله (ص) كان بعد اوصائي انه اذا ما وارثه
 في حقه ان لا يخرج من سمح حتى اؤلف كتاب في فقه في حرائد اسفل
 واكتاف الابل (١٦) .

وفي رواية ثابته ان رسول الله (ص) قال علي بن ابي طالب ان الفرقان
 حنيفة فراشي في اصحف و الحزير و فراطس فحنوه واحمود ولا تصيموه
 كما صعب يهود اشور ١٣٠ .

بما قد ن اكمل الامام علي (ع) موارد ان عيه (ص) حتى آلى

١٥١ القرآن - محمد صبح .

١٦ . ١٧ تاريخ القرآن - ابي عبد الله الرضائي .

شهره
 ي

... (ع) يحط به جباهير
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

المسيح ابن مريم طوع بعض بني شبه يعرفوا من قبيل سلمات
وبلاعت ابن تحه كرمه وسحب وتدير ..

وكان هذا حروب بعد السلامه اي لامة بني (ع) يد وقوا
ويجوا في جمع امر في منجك واحد عد وقه رسول (س) وهم
اي من كعب وسدائه مسعود وسدائه من حسن و هو موسى الأشعري
وسدد من الأسود . و . . . اي بعض بعد منجك في هديه الفصل
الحادس بعون الله ..

بعد و . . . انصحت بشا ايها ت في موريه في الامصار وادس
لاسلامه واهل الكوفة كانوا يترؤ على مصحف سدائه من مسعود واهل
مشرد يترؤ على مصحف بني موسى الأشعري واهل الشام يترؤ فيهم هل
حسن على مصحف بني من كعب واهل دمشق على مصحف السدد من
الأود ٢٠ .

كما و . . . كان به خلاف من هذه مصحف . لسان من اهل كل قطر
كانو يسترون متحدثه على حسب المصحف الأخرى وثوبون مرءاتهم
على م . . .

وهذا خلاف من استعمل سبرو الامة هو الذي أدركه لصحابي
اجل وانفذ المشهور حديثه من لسان ٢١ حين كان عرو في سبل الله

٢٢ الكائن في تاريخ ابن الأثير .

٢٤ كان حديثه من اسم العسلي بعد خط سبر رسول الله . وبروي
صداه ان لرسول من كان قد احضره تما كان وما يكون الى ب يقوم
الساعة بما و ذلك واقع و مرارده نفس ك سحبي وعائيه المتعده . ثوب
رحمة الله في القرن عام ٢٦ محرمه ودين من حوار الصحابي اجليل سلهم
انقارسي في المداين عرب بغداد ..

مع جنود المسلمين في حجاب قريظة (نساء غرباء) وازميت .
 فبعد ذلك - رحمه الله - في كوفه ذكر ما امرها سعيد بن العاص
 بن حذاف بن اسدي بالامانة من جراء هذا الاحداث في المصاحف وعراة هذه
 وبعدها توجه حذاف الى مكة مع شاة وافع هذا الامر . ففهم
 الاحداث بعد ذلك وعرفه من الامانة - كما سري شخصه في الفصل
 ثم - في مجمع غرة - وهو جمع الثالث - كما وقام بعدها بتوزيع
 نسخ من هذه النسخ في الامانة - كما منه لتحل عوض المصاحف المتداولة
 في الامانة . في حين ان ذلك من ذلك وضع حد لكل خصومه و
 قريظة او حجاب من جراء احداث مصاحف ، هذا الاختلاف الذي جاء او
 ان من مول هذه النسخ بالزور والوحي في سري حيث لم تاشه حذاف
 حجاب - في حجاب في حروف الاداء ، بحوزه امره ، وحي لا سب بعد
 ذلك هذه الاحداث بين المسلمين حسب اسكله وبقري لصف واران في
 وقت كانت جنود الامانة انظره اول سوار ما وراء شهر شرف وساحل
 المحدث لانسلي غرة . حيث لا يمكن ان تهدد الجنود ان يسير في توغله
 في هذه النسخ و كليه المسلمين متفرقة و آرائهم متباينة .

الجمع الثالث للفران

فيه في بيتين اسدي - حذنه بن سدر ممددا مد من حرب رمد
وآدر سدر دحل سبي سدر - فل دحوه سبه سحره سحره من حبال
لملبي في قراءه سدر - وسمه بن - هل اشء ادس ك و معه في حرب
الواشرون سراءه اي بن كعب سدر سدر هل سحرى سراءه ممداله بن
مسعود سدر كبن فيه سبه سدر - سدر به لآخرى ممد - وادى اى سكر
سعه سدر ..

ك - ودر حذنه بن سدر سدر - ودر الامر سى هذه سعه من
السراجة و سدر سدر سدر - سدر لامة من فل - سدر سدر في سدر
وسهر سدر سدر - و سدر سدر سدر - من فل في كهم سدر
سدر سدر ..

١ - سدر سدر - سدر سدر - سدر سدر .

٢ - سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر .

سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
سدر سدر

١ - سدر الاول سدر سدر سدر سدر سدر سدر
سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
٢ - سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
وهي سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
واحد سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر

٣ - سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
وهي سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر
وسهر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر سدر

وبعد تصامع هذه وحيرة على نفس حديثة هذا تسميت ابي شمس احبار
متنبيه ومتر - مقارنه - اهل حوض رسول - فرائده حرم من فرائده عرهم
وهي دمشق يتنوبون - فرائده على ما سواها وهكذا الامر بعدد
اهل الكوفة وشيرة ..

فان سائر في الامر من هذه - في كنهه وحوجه - ولم تنسني عليه الا
انه وساني وهو في عرصة دراسه موضوع وما كان اتحاده سانه من حول
وانا سعادته وحار حديده رده ونفوق سمعه خلاصتها هو اختلاف
امعنين مع سانه في تلك حديده فريده نفيها - وور هذا لاجلها ابي
راع وقد ساجح سورت في سني - سفسفه السككي - وعد احقيق
وسدي في موضوع هذا - حتى ان الدافع ارنس والاوحد بعد لراع
هو فريده سري - وحرمين كل منه من اراف راع على صوت قرائتها
و - سحها على الاخرى ..

١ - قسم اربع - سمي سفير الاله - وتعرف سعة غير وهي
سفير اسف ورمه ومرابي ارمه ووجدن ودر - وهو سيع وويل وعاموس
وعونين ووسن ومعد - حوم احفوق وسفسف وحكي وراكن وملاحي .
٢ - ام الاح - المعجده بعد لمسه في نهي ارمه احمل في واحل مرفق
و احس ولد و احس ..

٣ - الاح - في لافعه الكرمه - يوفعه الفص نبي احل برده
واحد احواري عقوب و احس احواري يوسن و احس قدس سكونيه
و احس بلانسن لسففي - احل الاسي عس و احل الكرد و احس
لعربي اسفربي و احل المصري و احس لفسل و احل مدي و احل
مرفق و مرسون - و احل الاسويين * . .

* سفير لافعه سفي الاذن الله - فله للاسلام المذكور عند الواحد وامي .

٢ تاريخ لفران - محمد سفير الكردى .

بعد از همد و فافع و اجودت ایی اشارت من نشان کن نموده
ووفه وند مردم علی مر همد هو جمع ساس علی مصحف واحد .
مصحف این همد اهرم وهد لایم قوسه اسهد « به سندی فی المذیبه
مختصه به فسخور . پس ای سی من الامتصار کان شد حلائی و کثر
جد . . . صاحب محمد اجماع و کسوی کلمی امام . . . »

من حق همد سی مصحف نشان همد سخته . . . مصحف لایم . . .
هد به نشان سید سید جمع امر آن او بعد شانه فرار حاضر
دور مسارد و مشار که کسب سخته و هن احسن و اعظم من حاضر
لرسوب (ن) و جمع حده و حقوق من ایام لایم علی بن ی
سب (ع) ه دی سبی سخته (سب نشان) کان فرغ به و شاوره
فی کل امر حده و فیه من حله و عه جوابی و مساله لم يعرف بها
محرر او حلا فکان حد فی الامه لاسجده سخته و تصحیح و تصویب
سای . . .

د بعد از ساس حبهور من سبب رسوب (ن) فیه لایم
علی (ع) و سبب فیه سبب همد و لایم سبب سبب
تقریر و وحده من حق و جمع حد سخته الاجامع بن السبب فی
الامتصار نشان فراهه . . .

و به نشان حوب الاسحاب لا الاسجده همد الحنوه اخر شه
والاخره لعنه « مدرکه فقه ساس سبب سبب سبب کل
سبب سبب فی سبب حقه . . . حقه ای سبب سبب و لواقع . . . »

د بعد حبهور من مؤرخین د جمع امر آن همد (جمع اشارت)
و سبب حقه فی تصحیف و ادق همد به نشان کان شجمع من الامام علی (ع)
و سبب حقه . . . حقه ای فیه من هؤلاء برواه و مؤرخین همد قتلوا علی

سار لأمام (ع) قوله « و » يفعل شئان هذا الشيء لفعله ان « ° °
بعد انتهاء واروصات المشوراب وامتداد لاله لانه يذكر رأس شئان
في الحال كتاب الى حفصه بنت عمر بن الخطاب في انصحف كتابها ووعدها وعد
فمنها ما وعد هذه انصحف اليها حال اعراب منها ودون انصحف أو تأخير ° °
من حفصه اعلم في حال وانصحف لصفحة بعثت - فأمر الأخير
بأنصحف بحقه ريبه ريبه وريبه من الانصحف وعضويه كل من
سار له من ريبه وريبه من حاص وريبه من حاص وريبه من حاص
« ثلاثة من ريبه وريبه من حاص وريبه من حاص وريبه من حاص
سار على امور ° °

وقد ن شئان من اكتب هؤلاء لأربعة وغريبه فعل به في
الكتاب زيد وفي الأعراب سعيد . فعل مك زيد وسيل سعد °
والمقصود هنا من الكتاب هو معرفة نوع الكتاب وحسن الحفظ كما
ان المقصود من الأعراب هو المصاحفة ° °

كما وك شئان قد مع انشئان ثلاثة فعل ديت بأنه اذا احسنوا هم
و ديت شئان من حاص وريبه من حاص وريبه من حاص وريبه من حاص °
وبروي بهذه المناسبة هنا انه لم يختلف زيد وسعد في شيء الا في حرف
وحد من سورة لثرف في قوله تعالى « يا أيها منكم ان لا تكلموا بآيات الله »
زيد مك . التابوه . وفي الأعراب بن نكتف « التابوت » وعند عرص
الحال على عثمان آخر البقطة الثاني لانه بسار فرش فكتف في المصحف (٧) ° °

٥ المصحف - سحرسي

٦ الفرع ٢، ٨ .

٧ الإتقان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي

هذا وقد سحب المجلد حسبه مصاحف أرسل إلى كل من مصحف
وعول آخر رسل شمس إلى كل حد من حد المسلمين بمصحف . وقصدها
عندهم ووضعتهم في (ثلث شمس) حفظ واحد من المصاحف
في مذبة وأرسل شمس إلى القرية الكوفة ومكة وأشبه . وهذا من
في من المجلد سحب سبعة مصاحف أرسل إلى الأمصار أسامة وأرسل
بالأصناف إلى ذلك نسخة إلى أسس وحرثي إلى مصر ١٨٠٠ .

وقد رسل سمس مع كل مصحف من رسل أسس إلى قرية ١٠٠٠ وما يحصله
رسمة منها ما فتح وبنو ترك . سند في أسس مع المصحف لمكي .
والعمره رسل مع المصحف إلى . وأبو عبد الرحمن لسي مع المصحف
الكوفي . وسمر من رسل مع المصحف شمس . سند من رسل إلى ثلث
ن من رسل المصحف المذبي ١٩٠٠ .

ولا يعرف هنا من رسل شمس . لكن رسل من أسس الإسلاميه
مصحف . و قدمة مصحف ١٠٠٠ و صاهر في رسل هذه المصاحف إلى هذه
لجهد يعود إلى فيه أسس وإلى رسل وجود يورق سندهم كثره ١٠٠٠
و تصد المجلد و أسسها أقول به لا يعرف الأسس حقيقة التي
دعيت شمس لأحمد أغر شمس المثلثة في حاش ريد من رسل في نسخة (١١٠٠) .
سناد في هذا المجلد للقرية لا يعدو أن يكون كونه ما في مصحف حفصه على
المصاحف ١٠٠٠ .

لتعدد سمس من أسس تعدد ك . سند سنة ٢٩ هجرة أمرا إلى الكوفة
والأندلس هل أسس إلى مذبة . كان وجوده فيها سبعة فاحص بمسونه .

٨٠ تاريخ أمراء - محمد طاهر الكردي .

٩ اعتبار سمس

١٠ فرد عام في تاريخ اللغة الإسلامي - الذكور على حسن عبدالقادر

كتب لاندري من الفريشيين الآخرين سدا وحيها لستوبهم للاشراك
بهذه الحق . .

وكما قيل شرس هؤلاء الثلاثة هو - سب في كتبهم يعود لعرفهم
سب فريش او انه يعود لأحد مباحثه ريد في انكابه . .

سكتا بعد هذ من احصر وحصر الفرائض والادوار الثلاثة جميع
الايات الفريش من صدور المسمي وكتابه في المصحف العشاني يقول
انه قد في الفريش لاولي جميع وقد حرق ذلك كله في عهد رسول (ص)
كما قد في الفريش لاولي سب في و سب في (في كتاب) وقد تم هذ
في عهد ابي بكر . هذ الفريش سب في ولا حرقه فقد كتب مرقحه الارام
و شرس وكتب في عهد عثمان بن عفان . .

وهل يصدر رسب هذه المصحف موضوعه البحث - انه قد وجد
احد الفريش سب في حروفها وانها في كتاب مشبهه ١٥٥ / ١١١ . .

وصدد عقل هذه الفريش في ان عثمان ما جمع الفرائض في المصحف
وسحبها على شكل واحد وافر في رسبها لعه فريش دون غيرها ، برز
وحده منسكه حروف فريش ، ولما ثبت لديه ان هذه الحروف هي من عند
الله تعالى و - جمعها في مصحف واحد غير ممكن الا باعادة الكلمة لأكثر من
مره . هذ أثر نورعها ونورعها في المصحف المرسله الى الافطار الاسلامية
فجاءت مشبه في بعضها ومحدوفة من البعض لكي تحفظ الامه كما نزل من
سب الله تعالى وافي ما سب من رسول الله (ص) . وقد ذهب البعض الى
خلاف هذا فقال - جميع شمس كان بحرف واحد وهو لعه فريش يساكن
جميع ابي بكر من قبل بجميع الاحرف السبعة . .

وسبب ابي هذ الامر مفصلا في نهاية الكتاب وفي فصل حروف

الفرق ..

هذا وعد .. يدل على ان صاحب اي اخو ضرر لاسلامه طلب من
ولاه وامسكه في مثل اخوانه الا يمسكه من شيء من آيات الله سبحانه
الا ما ورد في هذه نسخة نسخة مرسلة به .. آيات وحائضه على ثمة
قد مضى وخرق .. هذه فعليه دوره اما ان يرسلوا به انصاحه
لوجود انبيهم لاحراقها او محوها وامان عيشهم هي تأمسه وسواها معه
مخو ما عيدهم منها واحراقها ..

ويشأن حرق نساء المتحج والمتحج (هذا انصاح من سيج
من نابه وسده من حدة) وقد ابرص من حذونه هذه حيلة كثيرة من
المتحج وسده نساء (حرق نساء) وآيات وحجهم غرضهم وتعلمهم به
اذا كان ولاد من اسده هذه نسخة والمتحج فلا قل من سيج
وتعمل في الماء او ينفخه ويرب متعبر منها في عرض احمر لاجل (غرض)
المجاور لهم ..

ورغم وحاجة هذه النظرة وهذا النوع .. لا ب يرى هذا وفي نفس
نوب من عمل هذه فعلة .. حرق .. لا يركبها لانه ربه احسن وصيه
حج من آيات لا يستعمل وما في هذا احسن من منع ويستحسن تدبر كل ما
قد تحجب مسكه لا من حياء او راع في حده نساء شيء من هذه
نصحه سانه ..

ونصف هؤلاء ان عوجه انه اد كان قول الله الاوى هو حرمه
حرق امر .. لا يصب سده انه احسن نصا من سانه سانه ورسنه
فان عمل هذه الصحف او محوها (كذا ناس به) هو كالحرق في ازاله
هذه الاسماء ومسحها .. واد كان احرق اسده ثرا ووفعا من المحو كما
تقول الاوى .. الا ان المصصة والدف عند الله حرام سواء كان شديدا

او دوه . کما ان رسول الامم (ص) قال « لا تنظر الى نوع العصه
وإن صر لي من عصه » .

و بعض النعمان بها تعدد خرق و عمل حجاج و يثبت خرق يصر
ان مذهبها رأيه من لا محال لا يراهم ههنا بعد من مر بنا على ههنا واعطيه . . .
يعود نكالا له لان من اصحاف ابن عديب ابي حفصه نسب من بعد
ان خرق مسيح اشتركت من سلفه . فهداه لم يسهل عتبات شيء من نفس
مخدومه بها - حفصه - حتى ولله مروان بن الحكم حتى امدنيه عام ۷۷
و ۷۸ هجره . ههنا سلفه الاحد منها وثبت نكاح ابرار ودوه - ههنا شيء
من حبه خرافه . و ان من سلفه في حور ربه نفس مروي احمد
و ربه على امور في نسب اصحافه فهداه من سلفه سخر احدها من نسب
حبه حفصه و سلفه . ههنا مروي ان بدوره خرافه ههنا اصحافه او سلفه
و ان من مروي ودوه ههنا احمد نكاحه نسب فعل ههنا لان ما فيها نسب
نسب و حفظه . و اصحاف حفصه ان سلفه - من زمانه - يثبت في شأن ههنا
اصحاف مروي و يقول انه قد كان شيء منها بم نكاح ۱۲۱ .

ههنا وقد اصبح امسوا في كفه الامصار مصحف شيخان و سقوه
باصول و انشوا على عمل و ربه ان سلفه نكاح عتبات ولا شديدا كسلفه . و ههنا
ههنا لان ع و ارباب سلفه الا لان اصحافه مرسله من سلفه قد خرب
من اصحافه ههنا في اصحاب الههنا و انشوا ۱۳ و ارباب سقوه
و دوكه الا حبه دوه سلفه و حتى ان جميع قد انشوا على ان من
بعض خرقه و حد فهداه الدلت او دوه خرقه حر مكنه او راد به خرقه
من لم يثبت عنه اصحاف ههنا فقد كثر . . . ۱۱۱ .

۱۲ اصحاف السجستاني .

۱۳ تاريخ القران - ابراهيم الاسدي .

۱۴ ابراهيم و اصحابه - سيد الوهاب حموده .

[illegible]

و چون آن پس گوی همد آمای و دادر اسی جمع و انفس نه رید ن
ثاب و افسد خرمین نه امجمع مساج فی کلی حشر و عفر و لا مسدا
فی عفره تره حشر امور لا بدده شجرت کدرین عدور باغاب باحور و
رما و یسالموه فی سب انفسده و حشور یی شد انده نه شس اندیشه
والارده بی گدانه و سکنه ر شومو و حو عن دور رده و ده ده
و همد افساد و همد الار زاب و العرفه مسخره لا محاله ده ده نه

۱۵ هجری در این سال در اشهر الاشهری در رحی + مال عامه +
سید احمد + المستعمر يوم بدر + عرس ان اور + ساهله الجلی + وید گیت
الوحي + عهد الرسول + من خدمه شعر عنی ابدیه ثلاث مرابا آن عم +
حیی جمیع اسامی ۲۲ سنه و شمره حیی الجمیع ان سنه ۳۵ سنه + و فی قی
امدیه عام ۱۵ هجری ۴ شمر ۵۶ از ۵۴ سنه

سأله رجل ومضى وحلب اشرف : اسئل امامها مهله ومفوجه وسدائد
سأني بنفسه ونسب المعجزات لك ان الايمان وايقين بضع المعجزات
وعلى وعلى المحج و و من بين صبا اعلمه و نس ٥٥

فسي تاتى سحره هذه اشياء مفعلة ومضى بعض هذه
لاراد المعجزة ٥٥ لا احل دت لا قرب ٥٥

و ح ٥٥ - ما ذهب الى سبي جهود ريد وسعد في جمع امرات سم
هذه في بعض اوقات من تواجد ومن لا يلقى ويستفي معه في بعض بعض
واحد لله ها الى - هذه مؤجده لاسد الا الى امر واحد او اثنين
لا ثاب معها وهو مر لا مستد من وراه امراغ ولا سل سره بخلاف
واشراع ٥٥

فمن تواجد ريد على شىء ساق معه ومع عامه المسلمين في الشرق
وامرأت من امرأت هو الذي يحده بين الدين بدون رناده او نقصان ونو
حرف واحد . وكل هذا لاننى لا سرر مدبه هذه وجود قديم او تأخير
في بعض الايات الى كل بعض الايات من امكانها لصحة وانعامها وحشرها
في اخرى لاسب مقصود او بدون سب . وكذلك لا يبرر هذا الانهون قديمه
بعض - وور : تأخيرها عن بعضها عند جميع ٥٥

ال - ح من يرد هؤلا ها بعدد قديم بعض الآيات او تأخيرها هو
في دوه تعالى في سورة الاحزاب « اما يريد الله ليذهب عنكم الرجس
أهل السب ويظهر كنهها » ١٦ ٥٥ فآية التطهير هذه قد اقحمت عند
اجمع بين آيات الحديث بها نس - نساء النبي - موردا فيها
حسنا وضعا صريح وعلامات كذا مثل « كثر . تعالى . امتعك . مكر ،
انفس . تحتمل . فمن . قرون . ترجح . اقص . كثرين . اذكرون » ٥٥

بما لا يظهر متعددة من المصنف وحده على أنها تعاطف
بذكره دون لاثت وها لا يستحق مع سبعة وسكن الإيات التي تتقدمها
أو لها مباشرة ..

هنا مع غيره من آله يظهر هذه سواء كان منها في غير هذا المكان
أو في هذا المكان من باب لا يبي لها من ساعها — كما قد يفسر — لها
بصرف وقت في ربح دون ساء .. بل هي ساء لجميع خصص بغيره
لأن أهل ساء منها .. حتى ومعه ساء .. وأما خلافة فيها يكمن في معناه
استخرج من القرآن كريمة ..

أما متعدد منها مثل أسور و آخرها بقول هؤلاء أن ترتب أسور
في المصحف المشابه لأن أمر وجهه من جهة ١٧ و أول أسور
في مكان واحد ترتيب مصحف يوم ١٨ حتى في أحد الكتاب المعاصرين
على أن ساء كان قد جمع القرآن حسب أربع أسور ولكن ذلك
متدا و بعد ١٩ ..

وكن هؤلاء يحدون من اختلاف ترتيب أسور في مصحف كبار
مصحفهم كماله على أن ساء — ع — وحده الله من ساء وأي
من كتب و ساء من مسعود ومعد بن حنن و ساء من المصاحف المشابهة
حتى من غير قريش و هؤلاء ٢٠ ..

و حتى د ساء لأن ساء ذكر مصحف آخر مصحفه مثل أن من أن
غيره على حثها إلا ولا ساء مصحف الأمام علي — ع — وحده الله من
مسعود وأي من كتب لأهله ومكتبتها .. بحة وبسرى مبلغ مصنفها

١٧. أهل في علوم القرآن — ساء من القرآن

١٨. بوايد قرآن — أحمد حريق

١٩. القرآن — محمد صبيح ..

بیشتر به بعدی بدی فرموده من فصله الال ۰۰

فمن هذا لا يتجلى الأمل في - ع - فقد أمجد من قبل
 أي - الأمل قد أمجد وقد أرسوا (أن) في الله صبح آخر في
 منجيت واحد . والله هو هذا المنة في فرد حد قصير . فملا من ال
 مرأى من منجيت و قد لا بد من هذا في الله ع قبل من منجيت
 شمس - فملا حد ۰۰

[illegible]

و دا ما کرد هداک شی، مستحق سجده - مستحق الامام علی - ع -
و حلاله ع امتحان احسان فهو شیء حسی و مرئی شوی . و هو از جمیع
الامام علی بن مرثی^{۳۰} کرد یعنی رنگ بروله و فقه مسبوحة علی باسحه^{۳۱}

قصته عن كنهه تأوي بعض الأبيات و مسيرته فيه وعن أسرارها التي لم يذكره
من قبل ..

ولو صبح هذا القول في جمع شرائع هذه الطريقة بعكس واقع احوال
مسابقة يوم قومه وأولاد دول وساعة فبانه يكون ان يسبق هذا اليوم
لدى منه او تأخر هذا يوم عن الذي بعده ..

والمن مصحف الامام علي (ع) هذا هو اوجده الذي به يسبق طبعه
بشر و سنة المسيح او اعلى . حيث اختلف به الامام - عليه السلام - ب
عنده وتوارثه طريقه الشاهدي من بعده . ولا يصح نسب ان يسبق به اقدمه
في ابواب الحاضر .

ثم شهدا مرد في حلقه ودرجته مشهده (حر سال) في ايران
ولي مصحف الامام الحسن علي بن موسى الرضا - عليه السلام - شهدا
قرآن بعد وادرا من حلقه لقرآن لا يقبل من عنه انه يحفظ الامام . كما
وراء قرآن آخر نظيره في مصحف الآثار الاسلاميه في استنبول - والذي
يقع بحدود مسجد استنبول سليمان - من ان مصحف الامام علي (ع)
كما ويصل عنه انه محفوظ لدى حرارة الامام علي (ع) في روضة الحديقة
بالمصنف الاشراف ..

قد يكون هذا مصحف الامام علي او ذاك وقد لا يكون كلاهما ...
من يدري - وبسبب خصوص هذا وانحرف من مصدر مصحف الامام علي (ع)
ود ان يضيء ضوءا على مصادر المصاحف التي أرسلها عثمان الى الامصار
للاسلامه ومن لقب عتصمها و سخر بها لئلا يفل ان لتقل الى الكوفة عن رتبة
لمصاحف المسونة الى كبار صحابة كتصحف سنده من مسعود وثبي بن
كعب ...

فول ان ساسة المؤرخين حسبما تشاروا الى المصاحف العتصميه ودخلوا

في تفاصيلها أنها أبحاثهم وختموه بعارات وجمل مفيد أنه لم يشر حتى
إلا إلى أبي جند أو نصيص من نور سكين أو بومل أو يهدي إلى محل
ويمكن أن من هذه المصحف رعه ر سدها كن حسة و سعة سور
آخر . . .

و بعد أني عا هو ر الأحداث السسة وانقلب ثورية
و مكره واجرك سسة وامهسة السى هرس وعشيت بالامصار الاسلامه
رله سسة ش ر سدها وكذبت جرائق السى السس المكسب والسجده
وسرعا في هذه سرة سسة جرس الأول من حفل في امسجد السوي
ر سسة هجرة حب السرف سكب و متحجب والسجده وعدها كن لها
السس السرف في سده ر هذه متحجب سسة والسى بعد سقى ثروه سسة
سده ر سسة ومومه لا سوس سس من لآخوان . . .

و بعد أني سسة من هؤلاء المؤرخين ورر وسعة فقدان هذه مصحف
وروه من اوجود على سسى السجده ر سوس سقى لان لآخر حب
ولاه سسى السرف في عهد سسلس ر مروه سسسخ مصحفا جديدا على
قرار مصحف السس سى وسره بعد أن أدخل فيه سده سسلس حبس السرف
واسره في سسى عشر موضع منه وبعدها طلب اعدام وحرق كافة المصاحف
السس سس كس ولاكنه هذا المصحف الحديد والذي عليه فقط أمر أن
سكور السسلس السسى لآنى سسحه من السرف ر وهذا المصحف هو الذي
سدها سسسون سد عهد ولأله لى هذه أساعه من سس لسر . . .

٢١ ر السسعه السره سس سسلسلس ر سس السجده ر سس
سرف كن سس سسلسا والسرف السجده سسلس . ولأ سس موبه سسلس
سلسلس سسلسلس لى كان سسلسلس أن سس موب السجده على سسلسلس
سده سسلس والسرف . .

يعود به جنس والحسين عليه السلام - مرارا عديدة .

[illegible]

ما من متبر هدا متحف فتور انه ود صب شمار من بدنه من
معو. هذا المتحف ومن ذلحه بي دهر رار يفت متحفه بي امدية
ال نسبه في شمار حله ار عسبه و نوره و بدت ندهب انابه في
جمعه و عو ن دت عسبه عسبه

و قد ساء ان مسعود هذا طلب من عثمان مستحقة فأنزل في الصفحة
في كونه ان يسكنوا في حقه و خصوصاً من حبس و الاحراق و كان
هم ذاته من استماعكم . نعم مستحقة لمعمل و له من حل شد جاء به
على يوم عرفة ثم في ان له قد غرأ غير ان من في رسول الله (ص) سبعين
سورة و مره مره لا ان حسب . فأنزل في حبس من في رسول الله (ص) .
و ان و حسب هذه الاحبار ان عثمان أمر الاحبار بالاحتساب ان مسعود
به . ثم مره . ان يجر برحمه حتى كثر به صلوات . و رعه هد به يدفع

منه في سورة ي. على ذلك حتى لفظ انفاسه الأخيرة ..

وسمى وده من مسعود . صلب مسر مصحفه مجددا . عند وصول هذا

مصحف اليه اخذته بحو به اسن حرق و سلا ..

، عن مصحف ابي بن كعب فيمن به قد نزل من ابي بن كعب من انه

كتب في مصحفه سورتي مسر (جمع و جند) و كان يسميها ٢٦ .

واظهارها . بي و دهب في داء المنوف ي انه من قرآن لانه

من سورته (من) يدنو في شدة داء . فتصور به من امرآن و ادم

من منه و منه اشجده حب و سم اخذه عليه انه قرآن مرل . بل

هو لا يفتني من صرب من داء لا غير .

و يحدق (جمع و جند) مصحف ي . سج غور داء هو لبحاق

دعاء حب امرآن بمصحف موجوده داء . و كان قرآن ستر ايب

سو تر من فيه الآداب و سور و حصل اعمو مصحفه ..

و سور مصحف ي . داء هو حدق في سو مصحف سادله من مسعود

و مصحف (١٤٠٠ من (٤) من فيه تحلف في ترسها من المصحف العنسي

ومن حب من غراء الاملاخ على سلسل سور كل مصحف فعليه سراجعه

كتب انصار في آخر الآداب و حقوق كتب تاريخ امرآن بترجيبي ..

نما عن مقبر مصحف ي من كتب دار ساحه (ابن) كان قد توفي

في ايامه سنة ٢٠ و ٢٢ هجره في وخر . ستر من المصنف ٢٧ . ١٠ م

٢٦ امرآن بمحمد سج . الانصار في يوم امرآن - خلاص امرآن ستر

٢٧ روى انه سمع سمع شعر . الحظاف بوفاد اي من كتب قال

اسم داء ستر ستر " داء هو ستر داء . ري كان من الاسلام

حر من احبار السج . ستر داء . داء ستر داء . ستر داء . ص ..

تث في ذلك حمزة مدبره حسن و خراش آخره قد يرت و شامت بعد ..
 .. نبي دانا نوي شام اخافه و در جمع شر .. (الجمع معروف)
 .. مره على آخره كل متحجب بدا متحجب مستحجب مت حبتد متحجب
 بي ن لعب متحبه و نل حرفه اسود يعيد وهو الابحج ..

و بعد من من من من من متحجب متي حبه نل من سار
 المتحجب و نوحه نل متحجب و راب اخاف .. كل هذا ان نل
 مؤدرا و متحجب .. و نل حبه نل .. و نل نل اندلر و ان
 به عاقصون .. و نل من اسهم مد .. الامه .. و نل نل نل نل

٢٨ الحجر ٩

٢٩ .. بعد مدسه بي به فداوت بعض نل نل مدسه
 و بعد نل نل .. انرك اخبر نل و ان نل نل نل او نل
 حارب نل اجتماع مره و من نل نل نل نل نل نل
 نل و نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 متصور نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 و نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 و نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل

نل نل نل

نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل
 نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل

نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل نل

و يهاون كافة ما يجرى من تشكيكات في إسرائيل و البعض في مريدته حية .

والآخرين من أن يواصلة أو يندو أو يخرقوا بعض أبنائه كما سبى بعضه في بعض الاحق وهو اعجاز غراي "وان محتوياته مسيحية ومؤثر مع محتويات السبعين في لانت ، القس ادرين . .

هذا وقد ساء المسجون في حية هذه اسرته السبه ورايت حمله الخيف لانه ف وني رسا - مع احكمه - حفته انه - ومسحه الزهر ساء في وجهه كسب فيه من اسوان عداوته التي بحسب ورة هذه الاعمال وما سبب عليه من خوف وحمه ومصائب حفره .

وقد حاست المسؤولي بصره بداره هذا لانه يحرم وسرعه قبل استحقاقه وفدلي المتقولين - مشكورين في مبرق القاب الاسدي ومعرفه - اطلب منادروا ، وهو حتى حصلوا على جميع نسخ الحرفه وهدوه من مسر الايدي والاعمال ، وهذا بغير مرد حرق فونه يعني - حتى يرسا اذكر وان به ح فله . *

هذا وان عثيه الحروف الاسلاميه مذموب اي سخن و حيه معه من سبع وسم اعرض حرقه و بعد من حيه ، فوره من قبل بحال سبه وحكومته حيه ، وحين ان كد يديا من سارمه من ن حله و حرقه و غير بضرخ ذلك لسخن او حيه - سبه غير ، ووصفه في سداون وفي الجمهوريه العربيه المبحده - حسب قطع في مطابع عدسه امصاحف في العهد الاسلامي - حله ان من حن سبع امصاحف بطلب الحفون على ان و رره بداحيه ولايه - حون اطلب الى مسحه بقراء العربيه واسي يقوم بدورها بمرجه امصاحف دسما ما اد كن حيازه احصه بطنه او لسان او ششاه . وفي حايه حوها من ن شيء بعض الاذن اللازم بسر هذه امصاحف

* اليهوديه بن المسحبه والاسلام - خلف محمد الحسيني

ولسحه وهذا هو مصير الله حري في الدنيا وعذاب في الآخرة ونس
المفسر ..

وبداؤها . وهذه لأجزاء الهندية بعد ما استب في دله انصاف بمصاحف
اسي يصع في رص الهندية ووادي نس . .
+ ان هذه المراحل والأجزاء المتحدة هي وهناك هي - في الحق . من
حق لا نس انكر + في حرف او بندس . ونسعى كما اراده الله له
خالدا وبنا حيود الرمن وسوب الرواسي . وكذا الساعر كان يقصد هذا المعنى
حينما قال .

وعلى رقم المانند والمادى لواء محمد اند . روى

ضبط القرآن

عنه فرع ريد بن ثعلب من كنه مصحف على اوجه ائني مر ذكره
 راجعه ثلث مرات - وروى - مصدق بروي - هـ - في حال العرصه
 لاوي بالقرآن بعد فيه كنه فذا كن رسول الله (ص) يرددها وهي قوله
 تعالى : « من المؤمنين رجال صدقوا ما شاهدوا الله عليه فهم من قصى فحبه
 ومنهم من سطر وما يدعوا لئلا »^١ وقد وحده بعد انحرى عنها لدى
 حرسه بن ثعلب في حقه سندها من غير . .

كنا في حال العرصه الثانيه به بعد في مصحف كنه حري سوي
 - سجنها في انصاف سده جميع ائني ستر - وهي قوله تعالى « لقد
 جاءكم رسول من عندكم فرب سله ما سمع حريش عليكم «مؤمنين رؤوف
 رحيم»^٢ فمضى بها بن امها حريش والانتار حتى وحدها لدى ابي حرسه
 الانصاري « الذي الشهادين »^٣ لدى مر ذكره سب . ثم وضع الاله كدبث
 مدنها انصاف من مصحف . .

وفي العرصه ثالثه والاحمره به بعد سب من اشرآ به سدوس في
 انصاف . .

بهي سب هـ - نصف ووفد عبد الغفر به مقدمه نسب، من

١ الاحزاب ٢٣ .

٢ التوبه ١٢٨ .

٣ تاريخ القر - محمد ناصر الكردى

التي لدي هم بدع ريد شب الايسر المقودون واشتر ايها انفس من
تلفه نفسه من دور الحاحه الى بحث سها في صدور لمسلمين وورافهم .
صاذا انه مذكور من سحبه ورويه و به حفظها حفظه نعية آيك القرآن
الاحرى فضلا عن انه قد سبق له ان سحبه في اجمع اشئ بلقرآن .

اقول حونا على هذا نسأول ان نسب الرئيس في عدم تسجيل
هذين الايسر يعود الى رعة ريد سجد السعديت واوصايا التي سبق له ان
سقاها وهو عدم تسجيل شئ . وكأنه يدور تهادين . ولما كان هو حرسه
سئل شاهدن فقد سجل ريد الاله التي كتب سده .

ثم كيف تمكن بدون ما جاء به حرسه من ثاب مع به شاهد واحد
ولم يسعه شاهد آخر . فواقع هان ريد كان واقفا من الآله وثوقه من
عبرها وانه سبق ان سحبه سدا اجمع اشئ . ويوم بعدها - جدلا -
لعل من سدا في فوى الاحساسات تحبها أو لا قل من مصاحه بشأنها
ويكن حسا وحده من حرسه كتب شهاده الاحمر مصافه الى تسجيل ريد
ان ثاب لها سقا مع فقه الداء بها مشاة شهادين . لذا سحبه الآية
ووضعت في مكانها المقرر من القرآن الكريم .

فلا قل علس ان ريد من ثاب في حلال لمرصة اشلة والاحيرة
بمصحف العثماني هم بعده ثاب فقدمه بي عثمان مرفقا اياه بمذكرة
قصره بحره فيها ثاب فداهي ورتب المصحف على النحو الذي طلبه ولم
يرك شئ من كتاب الله اليباب دور ان يسحها . وهذه لمذكرة تشبه
لمذكرات التفسيرية التي تصحب صدور لمراسيم والقوانين المشرعة والتي
تظهر الاسباب لموحه بها وشح موخر هذه المراسيم والقوانين ومراحل
نظورها وتاريخها .

وفد عثمان بدوره بمراجعة المصحف فأعاد كاملا وتما فأمر بتوزيعه

من لاقتدار الأسانيمه على النحو الذي اشتهر به في عصرنا . .
 ان مرجه غشار مستحفظها ومراجعه ريد له من فصل ما هو إلا
 حرص منها على عدم وقوع الاثمه في المصحف و حدوث رده و نقص
 فيه . وقد خرج المصحف من اصابع رصاده كانه لم يمس في الفنون والمعرب
 حتى ان سده ومويز وهو من مدحوه الاسلام يعرف بذلك بقوله
 « نسخة من نسخ لاسنار اي ذكره هي ان مصحف ريد وعثمان بن
 كنانة كتب . بن كنانة كما بن عليه فواتح كماله . وان خامعه له
 يعتمدوا على اني من بوحى . ولستطيع كذلك ان تؤيد . استنادا
 على قوى الادله . . كل من امر في دقيقه في ضبطها كما تلاها
 محمد . »

قد بهد ف معنى ونسوه مقصده ان منصف المشايخ كان حال
 من ينفذ . حركات (شكل) لان كل هذه بهت معروفة مد حتى اللغة .
 لان بحاجة اليها حسد به تكن مدحه ولا ضرورية . بظرا لان العرب في
 الامم كذب سرور وفروا للاحرف بالسيقه واعصره ولا يحاسبون
 مراها فراءه نسخة في اسماء الحركات ولا في وضع المصنف . .
 مد من اساس في مختلف الامصار الاسانيمه فراءون غراء في مصحف
 شمل ولده موبله مثل اي ما قرب من لارعين سه موب نص ويدون
 حركاته . .

ولكن عندما امتد انبوحات الاسلاميه في اشراف والمعارب ودخل
 في الاسلام حوائف ومهين مره . حص هؤلاء اسلمين الجدد فأخو بهم
 عرب فأدى هذ الاحوال الى ان احبب سليفه والعظه لعرية تفقد

هذه سبعة حركات من اسفل واحركات وايي سبع وحودها وكسرها
فربا ووجها كحروف اعروف فيها في مضجع ..

عسا ان احركات من وضع في مضجع قدس كات ثوبه وسبعة
واحد سورب بره رمن حتى خلت سمها حتى من سة الاز ..
مسير بي كل هذا في لاسر سة ناد ..

ر فصل بعد احركات (شنان) ووضعها وكيفه ذلك يعود بي
بي الاسود مؤي بعد سعة وحادثه طريقه جرت بينه وبين الحاجج من
سعة وردد من سة غوا آخر حسد كن الاخير واليا على البقرة ..

حاشيها هو الاخير بعد حركات شخت من سة على يوفوف في طريق
بي الاسود سبعة ثوبه على « و سة برن » من مشركين ورسوله «
يخر لاه رسوله ..

شرع في سعة سة « بر وجه الله ان سر من رسوله » فاني على
سعة حسد فرجة واي في سة سعة حديدة من أجل تسكل
حروف الامم سكر اشياء على لحن عند فراه ..

وتم الاسود هذا من وضع اشكل (احركات) في سكر .. كما
سرك .. وسب كدك اي تلامذه وضع بعد سة بعد ذلك . قول ان
الاسود هذا هو عني من سركه ووصف فهو أحد تلامذه لامة عني

من في صا (ع) و سة وضع بالاصابة اي حركات مسائل حديدة في
اعربة ثمر وارشد من الامم (ع) وهي مسائل المعقة نفسها اسكلمه الي
سب وفعل وحرف ووضعها حسدا بحسب د حديدة أطلق عليه « الحو »

و ياتي لال مسعلا حتى هذه السة ..

وقد سنن ، لاسود مره من اس لكهده اعلم : سب نحو : فحان
نه قد من حدوده ومذنه من سى (ع) .

كما وييل نه (، الاسود) قد دخل سى امير المؤمنين علي من نبى
سب (ع) فوجد في يله رقهه فسب ما عد نامر المؤمنين ٥٥ ؟ فحان
الامام تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بخاصه هذه الحرفه — الاخاحم —
فردت — اصبع سب رجوع — به وقتسود سبه . ثم ابقى اسه ارفعه
وفيها مكنون بلاء كله اسه وبعث وحرف . فلابه ما سب من المسى .
والعمل ما سب : ح حرف ما قد معنى . وفن : نحو هذا النحو
واصف سبه ما وقع اثبت . وعنه : الاسود من الاسماء ثلاثة ظاهر
مضمير وسب لاصح ولا متبر ٥٥٥٥ . اح .

١ كنهه شكل سى الاسود " فترآن (على أن اشكل سى وضع
نفس فى فترآن د " ، سبه فى سب) هو انه صلب من أحد كنهه
أحد مصحف سب : وصفه بحرف سب المداد . وأخره بانه اذا رآه يصح
شبهه بالحرف فسد سبه : حده فوقه . دا كسرها فسد . واحده سبه
واذا ضمتها فليجعل النقطة من سب الحرف . واذا سب سب من هذه
الحركات غنة فليقط هضين ٥٥

وهكذا أحد نو الاسود بتر " تتؤدة والكاتب يضع النقط : وكلما اتم
صحيحه انى نو الاسود غنها بكرة عامه . واسم الامر على هذا اسوال
حتى ثوب امصحف كنه . كس ورك السكون بلا علامة ولا اشارة ٥٥
وقد أحد المس هذه الصفة عن نبى الاسود وكانوا يسمون هذه
النقط شكلا حتى تفوا فى هيئة وشكل النقط . فسمهم من وضعها مرمية

سبب حرته و وحاسس الأحرف المتسببه كمدن والدال واطاء وانطاء .
فذهب لأبي وجعل ثابته من فوق شفه واحده وهكذا اعدل في منه
خروجه . . .

وكان حتى يبين عليها حتى يوقف على مدون بعد أو سديد
عنها يذكر . . .

وتعدد علامات وقف ووصل فيها (كوقف واشكل) محدثه
وسبب حمله وقف وصف في آخر على كسر الاحتمالات في خلال القرنين
أشبه واشتباهت من قبل أعلامه الخراء والنحوين لأجل ضبط قراءه
آخر . . . حمله ومعدله . . .

بآخر وضع هذه العلامات (اوقف ووصل) هذه فروع لأبي
السي (من) والأصحب وسبب في متبرهه به يكونوا ينهوا في
موقف اوقف ووصل في مذنب اوقف . من كان أرسوب (من)
والاصحب و سبب يعنون ذلك بترسه حساب قراءاتهم وبلاواتهم
ما يستحق من وقف ووصل وسكون وكل ذلك حسد على استيفه والمقصود
كأن هو اعدل نفسه في السك والوقف من وصفه . . .

ما زاد هذا وضع هذه العلامات " بوقف واوصل " على المتصاحب
من ذلك شأني ، لئلا يدللها أبي كذب بعد سبب - كذب
في - على أسبق والسفقه والمقصود . . .

وعلامات اوقف ووصل هذه بعدد مسجله في نهيه لعينية العظمى
من المتصاحب عند انقراض السك ارجوع اليها عند الحاجة . . .

ثم تدل ارفاء الآداب و سبب وصف هي الأخرى متأخرة فهي لأجل
أن يغفل كل آفة من أبي عليها و بعدها . وسبب هذا الترميم ضروري

١. تاريخ القرآن - أبي عبد الله الرضائي .

و دو می ده آمدند به محفل لایق علی شایسته شعور علی که به مشایخه
و معرفت به دست یکی سرور داعیه

و در گز ابرویم علی حدی و لا واجب می دهی غریب روی ده
است صفت جدید غریب روی می دهی لا واجب می دهی ابرویم
اما سببش می دهی ابرویم صافه سرش می دهی ابرویم آه و اسف
آه جری ده

و عذرہ کہ میں نے کسی کی تعریف لکھنے کا عزم نہ کیا تھا۔
 یہ سبھی لائقِ ملامت ہے۔ لا اکتفا یہ کہ اب ان لوگوں کو بھی یہ
 بات یاد دلانی چاہیے کہ ان کے لئے ان کی اصلاح و تعلیم
 کا یہ عزم ہی لازم ہے۔ عذرہ میں یہ کہ ان کی اصلاح و تعلیم
 کا یہ عزم ہی لازم ہے۔

ومن مميزات الأخرى هو تضمين خريطة لأين جزء وكل جزء
إلى خريطة وجزء إلى أربعة أرباع (أي هو جزء من مائة واربعة
جزء) أي قسمين يسوي كل قسم إلى قسمين واربعة عشر
وعلامات خاصة لأجل سهل الحقل وسماء الحقل على سور وعلامات
السماء من خريطة من دول بحال كذا كذا من دول و...

وسعد أماري، وخاتمه مريدا من هذه محبات أبي ادحس في
القرية بعد حصة عدد فرور. سجده في قبل مثل بحس اسم (أحمد
القرية ٥ ٥

صاف - رحمه الله - .

وبدا وكل مامر من كلام وياح حرض ففتت أهل بيت واضحا
وابيعين واقهه على دراه امرآن دراه موضوعية وكشف اوجه التبر
والفروق بين شي من لآيات والمضى و مسح بها واستوح والمحكم من
امتشابه اح فصل من نفس سب الرول وخصائص ومسيرات
كل منها ..

وكل هذا الفصل واسمي هو لاجل .. واسمها عموم لمسيين بالآيات
الكريمة وحتى لا يقيموا في الاحياء والتناصب كبت اي وجددها في قصة
ابي طالب اوفي غيرها من لآحكام حيث سمر مرورا عنرا مره ثابته على
هذا الامر في فصل « تفسير برآن » ..

فما في مطلع هذا الفصل من سب امرآن لم يزل كلها في مكة وفي
المدية المنورة بل رب يصح في امكن اخرى . وان ول ما زل من امرآن
واخر ما زل منه رلا في خارج مكة . مدية في حراء وغدير خم على التوالي ..
واذا كان كانه لآيات الكريمة لم يزل في مكة او في مدية فلا يمكن
هذا تعاامل الحقيقة والواقع وهو ان اعاسه المعشى منها ربث فيها ..

كما ولا يمكن بعد ذلك تناسي او تعاامل وجود حدث ذوي هم
وحطة حاسه وحضيرة وعنه تحول همه ينف فاصلا بين عهدين ووسمين
هذا وضع حانه وطبيعة عمل الرسول (ص) واضحا واستوب الدعوة في
مكة المكرمة وفي المدينة المنورة ألا وهي البحر الشريعة ^(٢) التي هي

(٢) احسنا في هذا الموضع الاشارة الى سب اتحاد المسلمين ببحر
النوبة دون الولد او المبعث او غير ذلك ما راجع بهم واسمه واسم عبده .
مروى انه قد رفع الى عمر بن الخطاب شك كان وقته في شعبان فقال : اي
شعبان المقصود هل هو الذي بحر منه او الذي عوف ..

في اوقع و حسمه اعمد يوقى حاد ارسول (ص) في درج لاسم ايضاً ..
 فقد كان رسول و مسطور قبل مجرد في كنف سدو حار لا ترجم
 ولا بين في حاد ارسول بعد ثمر و حضي منهم اعاسهم ولا يثبت المسطور
 انه لا سمة والاخذ و حرف و سطر اخرج ..

ثم في اموي سوري كتب في عمر في بيت ملك كتب من لها
 ربح خلف من في حدة الحنة ..

ما جمع عمر اسعد رسول في سنة ١٧ محمرة واسمهم
 كذبه بعد دهم من اخيرة الارمال في صدر وقت و كتب منهم و سبع
 ربح منسحق منسحق سنة و لكن هتسبه في درج روي في
 به بقول سبأ و في الاخرين من كتب في درج مرس نفس في افرس
 كنف في منهم ملك فرج ربح اندي فله و اخسقا بعدد الباري شد
 الاختلاف ..

وفي الاخر بقى جميع دهم سنة على في اضر الاواب و بعدد من
 السنة والاختلاف و في محرة ومودة ارسول في ابدية و كتاب في
 شهر ربيع الاول فصل سبأ و ارج منها و برز ابوه و اسب و لود و فله
 في عالم واحد في المهمة في الاسم ..

فمن في حدة برز عدل حدة ابوق شوب في الا من ابوه و اسب
 منهم حدة من وفيه اصحبه و مودة من في مودة من
 اجمع لا في مسحق في درج الباري فله من سلا يكون وفيه
 سدا و فرج سبب ..

ما احدث اجدد سوية ربح في سبب لان بعد ان محرة سبب امر
 الاسلام و اذير بفر و حاد ارسول في من طم سبكي مكة و توالب به
 بعدها القوي و الانصارات و الاسقام من نص اي نص حتى فتحت مكة و دحب
 الشعوب و ابقان سري في الاسلام و حقق بعدها بعد الاسلام في المشرق والمغرب ..

ولكن بعد الهجرة المباركة اتسع مجال الدعوة ولاج في الافق الامل
وراءه وسبح المسلمون في المدينة هم اسياد الموقف عن طريق تصدق
انصارهم واشباعهم واحدوا في حسن لواء الدعوة الجديدة وتثبيت اركانها
ودعامتها . . .

وقد سرحو في بقاءه واصحابه اخوه حتى سبجوا في موضع ودرجه
يهدد ان يكونوا ابناءه لا انصوع له وسليم قدسهم وهدمهم وسعروا . . .
نكن هذا كان امر صعبا ان يحذو الآيات امره على ارسول (ص)
وتنقى مع سير هذه الاحداث وتصورها من مكة الى المدينة المنورة . . .
فما يرى في الاولى - مكة - وحاله اسمي يرضى بها والانسوة
لا يزال في مظهرها وبدايتها تصف من آيات امره في اشبه حيث نفس
المسلمون فيها الصعداء واحدوا في لواء امره وبعث دونه سلسله حدوده في
بحر سيب معدوده في كل ما كان معروفا من المصوره فترفع للاسلام علم
في افصى شرق وغرب في فصي العرب . . .

ومن خلال كل هذه مكن سره كفه الآيات امره وعراضها .
فيمكن ذلك نصف وترتب هذه الآيات الى نوعين وشكلين . فهي احدى
الملكي بسبب سمي الآخر بسبب . كما يمكن بيان خصائص كل منها وميراثه
وسيرد ذكرهما بعد قليل وبشيء من الاسهاب . . .

هذا وان سبب تسمية الآيات بمكة والمدينة وحددها اديب لم يقص
عنه بن حصوع الفقهاء والمؤرخين بل تشعب واقررت الى اوجهات ثلاثة
وان كان امرني والحوال الاول هو المفصل والمعصوم به بن عباسية هؤلاء الفقهاء
والمؤرخين الساقطة . . .

ما هذه الابعاهات الثلاثة في سبب تسمية الآيات بمكة والمدينة
فهي ما نشر فيها اوده وعلى اخواني^٣ .

٣. الاتقان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي .

١ - ان مشهور بين من ومعروف ما بينهم هو ان امكي ما بر
قبل الهجرة لما كان في مكة او في خارج مكة وهي مكة
التي اى ١٣ سنة كسبه و ١٢ سنة و ٥ شهر و ١٣ يوم على وجه
حقه يكون لآب مكة ٦٣ من سائر ٥٥

٢ - ان امكي من سائر مكة و بر بعد (عده) عجرة (سواء نزل في
مدينة ذاتها و مكة و اجنته و عذرحه و ساوى ٣٦ من سائر وهو
مقصود ٢٣ سورة ٥٥

٣ - على هذا القول ان يوهب من سائر العائبة من المسلمين و به
تحد وهو يقول سنة في متاع سوري كذا مضاعف بوجوده في امكي
التي من امكي موه مكة و مدينة مسورة امكة د بر ولها في
مكة قبل الهجرة و ر حشها ب مدينة و مدينة ذات بر و بها بعد الهجرة
بما به و ر حشها ب مكة ٥

٤ - وفي سائر امكي و بر بمكة و صواحيها و لو بعد الهجرة اما المدني
من سائر فهو مدبر مدينة و سرقها و اما مدبر من امكي و سب
الى اقربها مسافة ٥٥

٥ - وفي حشر ان امكي هو ما جاء لاهل مكة سنة مدني موقع حشر
لاهل المدينة و هذا قول ضعيف لان سائر سائر من مخصصة سائر
مدينة حشره سائر سائر ٥٥

هذا و بعد ان تعرف كيف سب و سب تقسم الاباب امي مكة و مدينة
و المعابر امي يؤخذ به و يعطى في هذا انقسم على الاب ان نقل الى موضوع
الآخر وهو بين حصائص و ميراث كل من هذه الاباب و اوجه اعرف بين
كل من الاباب مكة و المدينة فما اذا كان هذا فروع تذكر ٥٥

تقدم في هذا الصدد ان افروى و الميراث بين الاباب مكة و المدينة

هي ما يلي -

١ - السور في الآيات المكية يرها بصورة عامة قصر الحجم ودرجات حرره في السور ونحس في سور بالرها بعضه موسيقية معيه بخلاف الآيات المدنية التي تكون سوما موزنة ودان اسلوب شرعي هادي ..

ودخل قصر وانسول هو - اسو مدية بي برده على ٢٧
من سور فيل يسوع مجسوع كذا ١٤٥٦ له . من اقل من ربع السور
وهذه حيره هي اعلاه في هذه الآيات وان كان بها شذوذ واستثناءات فيله ..
٢ - ان حساب له نسخة الجمهور في الآيات مدية يعل عليه قوة
هنا « يا ايها الذين آمنوا » وهذا وصح طبيعي اذا ما علمنا بأن غالبية
ناس في السنة حاضرة في العهد مدية قد تحولت الى الاسلام وهي في
تربى له ..

ان اسور لكه فلا شاهد لها قوة تعني « يا ايها الذين آمنوا »
من شاهد غوصها قوة تعني « يا ايها الناس » وكلما ورد في الآيات المدنية
من قوة تعني « يا ايها الناس » لا تتجاوز اسعة مرات فقط ..
وسب ورود « يا ايها الناس » في الآيات المكية هو ان عدد المسلمين
في العهد المكي كان يه - من الاصابع . ولما كانت الآيات تهبط لتخاطب
الأكثريه (وهم الكفار) شهد به سرق الانسان والاسلام ، كان امر طبيعي
ان تحاسنهم لفظ اسس ، وهذا اللفظ يستوعب الكفار كما يستوعب ويضع
في نفس الوقت المسلمين في المحاطة ..

٣ - لس في معظم آيات المكية اية تفصيلات للتشريعات والقوانين
بل هي تنسوا دوما بتمسك بالاحلاق الكريمة والاستقامة على الخير ولذا

عبادة الاوثان ثم الايمان بالبث بعد الموت والحساب في يوم الجزاء ،
نسب ان الاسلام لم يزل حينئذ عفا طويلا ، وان الحاجة لمحة كانت تدعو
اولا لتصحيح الاعتقاد عن صريح الراء عند لثرك وثبت عقيدة التوحيد
وفامة مختلف الادلة والرايين على اثباتها . فضلا عن تحذير العاصين
والكافرين عذاب الله وعقاب حسبه سد أبواب ..

ما لشريع التفصيلي كالمعاملات والمعاملات الاحتمالية والدينية والحدود
والفرائض وما شابهها فجعل بها آيات الله . سب ان سبب الاسلام
قد سب على اصناف الاء . كما واحد بواره واشعة تحته اى حرج
الحرره العربيه . وهذا سبب من الاحكام التفصيليه في تنظيم المجتمع
وتسيير دفته الى شاطيء السلامه فضلا عن كشف انواع الروابط التي تنظم
مائه والفرء ..

من غير كل هذا يمكن ان يقال بان الآيات المكية عاين شؤون
مستوى بوصفها تعبرا عن عقيدة يسب الآيات المدنية عالحتها بوصفها تعبرا
عن عقيدة محصلة في دولة ومجتمع ..

هذا ومن كل ما ذكره آتيا هي كل احصائى والمدير والنفارى
المدنية من مكى من الآيات والمدني منها ، بل سعى القراء والمفسرون في
احصائى معايير اخرى في آيات الكرسه يمكن سير المكى منها عن المدي ..
وبما يمكن به بعد حين من احصاء واستخراج الفروق الاخرى
ان شاء وهى

١ - ان كل سورة فيها سبعة هي مكية .

٢ - ان كل سورة فيها لفظ « كلا » هي مكية ايضا وكلها تقع في
النصف لآخر من القرآن وليس في النصف الاول منها شيء ، وحكمة ذلك
هو ان النصف لآخر يزل اكثر بركة واكثر اعلاها وسكها من النصف

- واجباً ومذكوراً هذه المعطى على وجه التهديد والنعيف لهم والامكان عليهم ..
- وتتعدد بروجها في مكة ومكة من القرآن فان اشاعر
- وما قرب « كلا » شرب فاعلمس .. وفي ثبتي القرآن في نصه الاعلى
- ٣ - ان كل سورة فيها قصه ابن ابي كده وروحه حواء وقصة ثمنس
- هي مكبة عدا سورة لثمة ..
- ٤ - ان كل سورة مسح بحروف متعظمة * ك « حم » و « الر »
- وتحده هي مكة يد ارهاوير (سورة وكن عرب) ..
- ٥ - ان كل سورة فيها دن ودسوء سجهد و ذكر به و بيان لاحكامه
- فهي سورة مدية ..
- ٦ - ان كل سورة فيها ذكر لمساقي هي مدية عدا سورة العنكبوت ..
- ٧ - ان كل سورة ذكرت فيها الحدود والفرائض هي مدية ..
- ٨ - ان كل سورة ذكرت فيها احصوا اعروب اذنه وقصص الانبياء
- والمرسلين هي سورة مكية ..
- ٩ - اكثر ما جاء اسم فحة مور لمكة نحو واصفاته ولدايات
- و صحنى وبعض ... اصح وياتي قسم لاجل سه اذهن لتسمين وتعظيم
- المقسم به ولتأكيد على وحدانية الله ..

الناسخ والمنسوخ

النسخ في اللغة والناسخ هو نسخي لأرأه وسفير والتديل والتحوير
والنسخ نسخ ورفع وإقامه شأنا مده شيء ..
وعريفه هو رفع حكم سابق نسخ لاحق مع ابراهيمي وبرمان بينها .
أي أنه يكون بين النسخ والمنسوخ من يكون المنسوخ ثابت وملزما بحيث
و هو من تلك النص النسخ لا سمر العمل السابق وكان حكمه قائما ١٠
وبحسب النسخ هو رفع الحكم الشرعي بكتاب أو هو بين
بهذه أمده ..

وحكم النسخ والنسخ يلزم - نفعه ويتعلمه كل من يصدى لتفسير
القرآن أو تنسخ الأحكام الشرعية والتفعية من المفسرين والمشرعين حتى
بمكهم من ائمة علي الأحكام التي يعمل بها من القرآن من تلك المنسوخة
التي لا يعمل بها ..

وبهذه المسألة ورد كلمة موحده بالإمام علي - ع - تصدد للنسخ
والمنسوخ وضرورة تعلمه .. فإنه (الإمام) قد انقضى من القصة :
اعرف النسخ من المنسوخ فأجاب بقوله . لا بل انه أعم . صادره الإمام
بقوله هلكت وأهلك .. الخ (٢)

١ - لثناضي - محمد أبو رهرة .

٢ - الانتقال في علوم القرآن - خلال الدين السوطي .

البرهان في علوم القرآن - عبد الدين الزركشي .

ومسببه هـ ان القدسي يرد ان يكون ساد في معرفه مسيح ونسوح
 ١٢٠ نفس حكمه ان مسيح فهدت هو وهدت صحبيه ..
 ونسح في اصطلاح الشفاء نفس على معنسى هـ .

١ - انصار حكم المنعقد من نفس سابق نفس لاحق ٢٠ ومثل ذلك
 نسح في واحد في آله اسحوى قوله تعالى « يا ايها الذين آمنوا اذا
 دعيتم لرسول فقدموا بين يديكم صدقة ذلكم خير لكم واطهر فان
 به تحذرو فان الله غفور رحيم » ٢١

فالله المقدمة عند سح دلالة اساه وهي قوله تعالى « انفسهم
 فقدموا بين يديكم صدقة فان لم تعلموا وان الله عليكم فافهموا
 ٢٢ وآنو لركه واسعوا لله ورسوله والله خير بما تعملون ٢٣ »

والله لاولى اسوجه وفتنا عنها في شون الكتب وروايه بقصد
 معرفة من ادى سبل بها فان ساه اسح دلالة سابه . لايفيد حلبه انه
 هم يعمل بها احد في اسرع . من حين تروها حتى نسحها . الا شخص
 واحد فقط وهو امه . عاتى سبي ن ابي صاب - ع - حيث ما ان طلب
 شائر هذه الاية على قلب الرسول (ص) وتداول بين الاصحاب حتى
 سرح لاصه - ع - سرفق دبر كك نديه سى عشرة دراهم كان ينعف
 منها درهما واحدا . ابي انقراء وامساكين عند كن مواحه سحله مع الرسول
 حتى الله عليه وآله . ساه سافس عره من ذلك مما خدا بافه تعالى عطف
 هؤلاء عر وحقها ساه لى ان يرل الله شانه مسح حكم ومفعول الاولى

١٣ تاريخ التبريع الاسلامي - امه محمد الحصري .

١٤ المحادلة . ١٢ .

١٥ المحادلة . ١٣ .

وتجعل بذلك مواجعه الرسول (ص) أو ردفه محدد ويدور بعمله
مالي يذكر ..

« سبع مئة سبع من لأمه علي (ع) في حتى حنة الشهرة واسي
يقصه » « سبع مئة سبع تلسع واثاره ابي هذه واقعه سدما قال -
« ن في كتاب الله امجد كيه تم يصل بها احد سواي » وهذه اثاره بي
آية النجوى المشار اليها ..

ومن هذا نوع ايت قوه عاني ، والدين يوقون منكم ويسدرو .
ارواجا وصيه لازواحم متاعا لي حول «^٦ هذه الاية ينهم بها ن هذه
اموي عنها روحه سد و حول كامل ثم سبع هذه انكم لاية اثاره
وهي قوه « والدين يوقون منكم ويدرون ارواها برقص ديسين ربه
اشهر وحشر «^٧ وهذه لاية بدل على ن هذه اموي عنها روحه هو ربه
اشهر وعشره م فعه ..

٢ - مع سوء نص و شيد مقصده ..^٨

ومثال لشعر الاثر «رفع العمود» هو قوه سجده وتعالى «وخلعت
برقص ديسين ثلاثة قروء»^٩ وهذه هو نص عام شمل من حول بها او
من لم يسجل بها . ولكن رب بعد ذلك آية اخرى اعطى غير المدحول بها

٦ الفرد : ٢٤٠ .

٧ الفرد : ٢٣٤ .

٨ تاريخ الشريعة الاسلامي الشيخ محمد احصري

٩ الفرد : ٢٢٨ ، و مرة هو اخر ابي مع بن الحصين وفيه انه
الخصه وانحصه هي العاده السيرة الي بسب امره لانام معدودة في
الشهر . .

فقد حكمه حيا وهو موه تعالى . ايها الذين آمنوا اذ تكلموا فامروا
ثم منفسوهم من قبل ان يسوهم فما لكم عليهم من عده عندونها « ١ »
ما من اشقى شيء « شيبه اسو » فهو موه تعالى ان حرمت عليكم
امية ودمه وحجمه احرار « ٢ » في حق المتعلق بالدم هنا هو نص مطلق بدم
المحرم يرب فيه انه قاتله دمه وجعلته الدم المسفوح فقط وهو قونه
تعالى « قل لا حد في وحي اي محرم على ما في نفسه الا ان يكون
منه ودمه مسفوح و حجمه احرار » ٣ .

هذا وهم رد في امران ساربه فوجه صريحه وسوائف وصحة في
مسائل مسح أو الاشارة الى الايات المسححة والمسححة عند التلخيص اعدت
الها في عده موضع فيه ودون في تفصيل أو شرح وهو موه تعالى « لا
مسح من آية أو سجد فانه يحرم منها أو منها » ١٣ « وهو سبحانه « وإذا
سجد فانه مكن آية والله اعلم بما سرنا فافوا انما من مقرر بل اكثرهم لا
يعلمون » ١٤ .

فصلا عن الاشارة اليها في الاحاديث النبوية مروية ومفوضة عن
رسول (ص) أو الكلمات والاحاديث الواردة عن طريق أهل البيت
والاصحاب .

في الأصل جاء في آيات القرآن كلها هي لاحكام لا مسح حي

١ الاحزاب ٤٩

١١١ المائدة ٣٠ .

١٢١ الانعام ١٤٥ .

١٣ اسقرة ١٠٦ .

١٤ النحل ١٠١ .

موم الدليل الصريح والمبرر بواضحه مني اسبح بمؤجده في نفس ..
 وذكر في اسباب اسبح الحقيقية وثقله هي انها تعود لمصلحة وحكمه
 يرها الله سبحانه ولا حل الاحتياج عن كدهن ناسي واستير منهم بشي مع
 اندرج في الشريع وغير حكمة المعدلات سمير اوفت حتى تسفر على
 الوصف الاخير وانطاله النهائية الباتة التي لا يسكن بعدها . بقسها اسعدين
 ولا ان ينامي اسعر مكونة بدلت لمعنده القصة مشهوره وهي « لا يسكر
 غير الاحكام سمير رمي » .

وقد بحث علماء واعقوا بمد هذا في مدى وطول لاتب الكريمة
 واسسه اسوية في نسخ احدهما بالآخرى او اسبح فيما سها ..
 فقد اصب كنه اعلمه هؤلاء فقهاء واعلم ، اسبحه وجيمع
 آروهم — بعد قول اسبح واسمراع احمد — اتفقت التقب في النقاط
 اسسه ١٥

١ — لا نسخ القرآن الا بقرآن مثله « والمقصود بالقرآن هنا هو
 آية سها » وحدث اسنادا واشاره لآيت اسبح المود سها من قبل ..
 ٢ — نسخ القرآن بالنسخة اسوية ، لان نسخة هي آيت من سد الله
 تعالى و . كل ما يرويه الرسول (ص) من الاحداث وما بشره بها يصب
 اتساعها والالتزام بها كاتع آيات القرآن والادعان لها ، ذلك لان الرسول
 (ص) معصو من الرب واحدا لقوله تعالى « وما يتنق عن الهوى » ان
 هو الا وحي يوحى » ١٦ ولان نصير آيات القرآن ويبان اعرضها ومما سها

١٥ الرها في علوم القرآن . ندر الدر الزركشي ، النسخ في الشريعة
 الاسلاميه — عند المعال الجبري .
 (١٦) الحم : ٤ ، ٣ .

كذا ومن بعدم يثبت فرد فلان يعدون على الاصابع من هم يكونون
 ثوبها وعلى راسها ابي مسلمة لاسيما في مسجد كتاب جامع ثان
 في قصر سنون ويشتون مسجد هذا في حونه وسكنه حنبله وتفضلا
 ومؤيديه مساواه بالذلة لا تتدلى في فسيها وهي وهي من يثبت حكيوم
 من لا محض هو لا يرادف وما يشبهه من ان اسلم بها اقل من اسلم
 من اسلم يلى سكره في فسي لا تتدلى في الامر الذي يجب
 بانه و حبل و عبي و عبي و عبي و عبي و عبي و عبي و عبي و عبي
 اخطب و كذا في حور اسلم و لاهلاق والتاريخ والوعيد والتقصير
 وامواظ وعده لا مسجد يبع منه غيره

هذا وقد اُحصيت هذه السور اثني عشر من طرفيها تسعة
ومسوخ عظمي اثنا ٢٥ سورة منها سورة البقرة وآل عمران والتوبة
والأنعام ٥٠ سجدة وذكر في سورة من ترك حرفيها ٧٠ سجدة
فقط وتس في مسوخ منها سورة الفتح والحشر والمائدة ٥٠ سجدة
وقيل عداها ٥٠ سورة (من غير ما ذكر) في القرآن فهي خمسة
مسوخة فقط ٥٠

وما بقي من سورة هي ٣: سورة ودانها حب من أبي مسوح ٥
مسوح ٥

هد و شير - نصبت حدد موقع اسسج و مسوح في اعراس -
الى ان اماعده اعمدة و لائل حد في اسج هو اسور الي لم حدد
في آياتها بعدل او مسج هي اسور نكية . بيما حدث مسج في اسور

١٩ الحجج النبوية الإسلامية - عبد الباقى بحرنى .

٢. المرحوم في علوم العرب - بدر الدين الزركشي .

انبي كثر فيها احكام — يع وهي سور امدية ، وان كل هذه بعض
لاست — محدودة .

وبعد هذا فنحن — اسبح قد جمع استنبوت كده على وقوعه في
شر — على معنى دفع اوحى وسيله الا هؤلاء القلة القليلة — انبي اشر
ايها من يفر — وانبي يذهب اني انه لا يجوز اسبح في شرعة واحدة .
وسمي — هذا امر عرب ومحس . لان انكر اسبح مع صحة الاسلام
مر حار منصور ولا مصول . كد وقد قسم بعض اسبح من الارب
لي ، انه فسه هي^{٢١}

١ — ما سبح حكمه وشي حكمه .

٢ — ما سبح حكمه وشي حكمه .

٣ — ما سبح حكمه وحكمه معا .

وبعد هذه الاقسام فنحن ان لا نسكي ان اؤمن بكل هذه بل لي
نظر في كثر من واحد منها لا محال لارادة في هذا الموحى رعم ان من
هون هذه لاقسام يورد آيات او اقوال ويعني لكل واحد او اكثر منها
احد احكام واقسام النسخ الثلاثة الساتعة الذكر .

٢١ ، السبح في اشرع الاسلام — عند امعال الخرى . لرهان

عنوم عرآن — بدر الدس الرركشي . تاريخ القرآن — ابراهيم الانباري .

المحكم والمنسابة من الأيات

المحكم معناه لا غش وسوء في الأحكام والآيات فيه . ويقول
آخر أن معناه يدل عليه بوضوح لا غش فيه . وسئل أنص وظاهر .
فانص وظاهر يدلان على نفس سائر المنسوبة ومن هذا نوع رسول
الدين والصور الاحكام . .

ثم مشبه في معنى . يساهم معناه بعض وهو مفسر في دلالة
بر حجة في معناه وشمل المحل والتأويل والمشكل . .

وفي كتاب الله العزيز آيات محكية ومشابهة شربت بها آيات الله
عزها بكل فراحه ووضوح منها قوله تعالى « هو الذي أنزل عليك الكتاب
فيه آيات محكيات هن . كتاب وآخر مشابهة . فامد يدك في غيوبه
ربيع فيسبحون ما تشاء منه بعاء . يساهم واسماء . تؤنة . وما يعظم تأويله لا
الله وراسخون في العلم يقولون كما به كل من عند رب وما يذكر إلا أولو
الالباب » ١ .

وهناك من قال في القرآن كله محكم ثمرة تعالى « كتاب احكمت
آياته » ٢ وآخرون يرونه كله مشاهي لغوه تعالى « الله نزل حسن
الحديث كله مشاهي » ٣ . .

١ آل عمران ٧ . ٢ هود ١ . ٣ لمر ٢٣ .

والقول الأول هو القول عليه وعليه أكثره الفقهاء والمجتهدين قدس
وحديث ..

هذا ولا يمكن - تصور - أن يشابه من قرآن بحسن نوعا
وما من ضعف - حسن - منه أعده أو شيء من هذا القبيل ..

بل الأمر على من ينسب ذلك أن أتأمل من محكمه ومشابهه من ودونهم
حسن لا يسرب إليه الضعف في الخط أو المعنى - وإن الأثير قد برأ من
سده تعالى من صراحة واحدة وكيفية مساهمة وبها تنسب الضعف وليس
درجته ومكانه ..

وربما ما من إلا أن يشابه من هذا لأشياء والأشياء
لا - هذا - يسرب حقه بغير أن يهتد إليه - وهذه المبررات
والاحتمالات هي التي توجب ودون من ينسب من محكمه ومشابهه ..
هذه المبررات والمبررات يمكن أن تلخص في أمور ثلاثة

١ - أن المحكم لا يعرف إردمه إلا بظهوره وتداوله ومشابهه
هو ما أحفظ الله سبحانه بعينه دون حلقه كالحروف المقطعة في أوائل
الأسور وفيه الساعات وأسوء - يرجح على العرش وحمل عرش وخروج
على (ع) ..

٢ - أن المحكم ما ظهر ووضح معناه ومفعله بعبارة المشابهة هو ما
عم وخفي معناه وهدفه ، علما بأن التشابه من الآيات واضحة من فاجبه
المنهوم وإنما جاء الخفاء والغموض في تضاد هذا المفهوم ..

٣ - أن المحكم لا يحسن - منه - إلا وجه واحد والمحكم فيه ووضح
الدلالة قطعيتها والتشابه ما احتمل عدة وجوه ..

بعد هذا نبي* علما أن نعرف امرين اثنين يتعلقان بالمحكم والتشابه :

وهم يفتن ببدن دمه كن مهمل بعمل به . واشياي سعلق ستم وفيرة
وسنة . راسخين في اعلم اشراهم في الاله اسلمه سى كشف والتس
معنى وعرض الاله اشياي من بحر . . .

فبشر بعلق الامر بمتس الاول . اول . معلوم من اخر . بزم حد
ن تؤمن به وعمل به ووسن به . سس المشية منه سس هـ . تؤمن به
كالحكم ولكن لا بعمل به . . .

ما بسد الامر الآخر قد احكف به انتهاء والمجهدين فقد ذهب
فهم منهم سى . لاورد . لاشخص من حلول . يحصل ورايا سى
تؤهلهم لموسى اى درجة وسدنه ار سجن في اعلم وهي اخنق و سوى
والاستداه ولاحاق وسع . . . سح . ان كن هؤلاء الافراد يسكنهم
س موسى الله وزيدته . وفى سسهم در . له كن و بعض معاني واعراض
منشاه من لاه اسس . . .

سما سس الامر من هؤلاء اشياي والمجهدين سى قول قاطع
وحكم سس عارف ما ذهب به سس الاول ومفاده هو استحاله كل شخص
مهم و سى من بروه سس . سس ملكه الاجهاد ووسن سى به درجة س
استوى . سسده كن هؤلاء من معرفة حكم اشياي وعرضه سسوى سى
س اشياي من اشراي حسن الله سى فقد علم كنهه وهدفه ومعد من
دون سس كافه .

ورغم هذا عارف سسكم سى شفاء بسد راسخين في اعلم
واسسهم وصلاحيهم في كشف معنى منشاه من لاه . رغم هذا امكن
جميع كنه افواهم واجهادهم بسد دك وسخراج حلول مشتركة منها

٤ قسم العسسى سس محمد بن مسعود اشياي

وهي هذه هي تكتبها لان ..

- ١ - هيك نوع من المشابه لا سبيل للمعروف عنه به، وثاني حال من لاجوار كيفية اسمه أو معرفته نحل امون ومحل الموت أو مهبور لموتى وكذلك الاوصاف المتعلقة باعرش وكيفية استواء الرحمن بها حيث ان الله تعالى وحده هو دور سواد يفرد ويحفظ بهم كل ديث ..
- ٢ - وهه نوع من مشابه بفتحه المتعلم اعتل امير سبيل لمرد، ويسيرد كلاحكامه المعلقة بالالامد وغيره ..
- ٣ - كيا وهه احدا من ثلث من المشابه تقع بين النسيين الصانين بحقي معده على بعض ا سجن سبب تدركه بعض الآخر من هه سبي مهم عتد وههنا وتقوى وملاح ..

تفسير القرآن

تدبر بعض من عباد الله وسلك على الإصلاح ، وكذا
نفسه في منهاج الله عليه السلام ، ولكنه شاع واشتهر في
البلاد العربية معنى لأصح .

ویرد بقدر اختیار بدن مرد به تعریف و قصده می گانه هر
 بدون تأسیس باطنی العنصر و اثری و هوای و عین و الاستحسان و لا علی
 ی می باشد که حجتی بر آن نیست و این امر را در میان
 ما استوین و در میان من و او رجوع و رجوع ازیه تا تحسین
 من اعمالی و لا غیر من و فعلی است که یرد به اعمالی و با توکل این امر
 لایق است و این امر را هم ما ترجیح می دهیم و ما هم می دانیم که در دنیا
 ضایع است و حبس لا تعرف الا براسخون فی اهلها .

وعلى كثرة احواء من الاله وهي سببه لار المؤول يسوس
الكلاء ونصحه في موضعه .

اما انقرو بی الحشر والتأویل فقد اختلف فيه علماء حث دهم کل واحد ای رقی من الاراء التسعه وهي (۲)

١ احكام من اعلمه بالاسباب عند نفسه محلي والذكر احكام العباد

۲. البیوم والایام - محمد حبیب لدھی .

- ١ - قيل ان تفسير وادويل هما معنى واحد ..
- ٢ - وقيل ان تفسير اسم من الادويل اكثر ما يستعمل في تفسير في الاسم وادويل في المعاني ..
- ٣ - وقيل ان تفسير هو قطع على مراد المفسر ومعناه ان اسم الادويل هو بفتح حاء المعجمة ثم ادول بضم دال مفتوح ..
- ٤ - وقيل ان اسم هو بفتح هاء مفتوح اما حقيقته و محرابه وادويل بتفسير معنى بفتح هاء ..
- ٥ - وقيل ان اسم هو ما يتعلق بالرواية والادويل ما يتعلق بالدراسة ..
- ٦ - وقيل ان اسم هو بان المعنى اي يستعمل من وضع المعاصره .. وادويل هو بان المعنى اي يستعمل بتريق الاشارة ..
- ٧ - وقيل ان تفسير هو بفتح تاء في اسباب بروز الاله واثباتها ووقوعها وادويل هو صرف الاله اي معنى محض بانه مع ما سبقها ولاحقها ..
- ويستدل انفسه ورد من لسان علي (ع) قوله « لا يعرف بشر من حوصه به » ومن شيء بعد من يقول ارجل من تفسير القرآن « لا يله ترون او بما في شيء » ووسعه في شيء « و آخرها في شيء » ..
- كما وفي « شبه كلامه » في هذا المعنى قول آخر بشر انه وهو « اياك ان تعرف القرآن » راجع حتى يفهم من العلماء ، فانه رب تبارك اسمه بكلام الله وهو كلام الله وادويله لا يشبه بكلام البشر كما بين شيء من حقيقه يشبهه ، كذا لا يشبه بعبه معاني شئت من افعال البشر ولا يشبه شيء من كلامه بكلام البشر . وكلام الله تبارك وتعالى صفته وكلام البشر فعلاهم . فلا يشبه كلام الله بكلام البشر فهذه وتفضل ..
- وله ايضا قوله « من فسر القرآن برأيه ان صلب به يؤخر وان احصا

صل « ..

ويروى عن أبي بكر (رض) بعد ذلك قوله « أي أرض نفسي وتو
سما نفسي ذا صب في امرئ ما لا أعلم .. »

كما ويؤثر عن سر (رض) قوله بعد بعد : أفول روايتين رسول
له (رض) و« شريككم » ..

ويروى عن سعد بن مسك « كذا » من شيء من القرآن
« ان لا أفول في امرئ شيء » ..

ويؤثر عن سعيد بن جبير الذي قتل بسيف الحجاج انه قال لرجل
ص اليه تفسر بعض كتاب امرئ « لأن شع حواسي حركت من ذلك » ..

وقد اس سدي « سائب عبيده عن شيء من القرآن فقال انق الله
وعليك « سداد بعد ذهب الذي يفسد في قول القرآن » ..

ومن سر كل هذه الاقوال ونحوها و سرر معهم بأنه يلزم على من
يصدق غير امرئ « ان حجة القرآن من كونه أثره فمعرفه « ساجد

من مسوحة ومضقة من مفيدة وعامة من حاسة ومحملة من حية ففدة
عن الاحاسه والعلم بروايت والاحاديث والاقوال الممثلة به وعلى النحو

الذي سر على لقاوي، نكرم بعد بخصب ..
« من يفسد و يفسر أي شيء من كل هذا فليس هو أهل لتفسير

القرآن وشرحه لأنه ان به بعد حشد صال وهاث فهو غير مشاب على شيء
ولا مأثور ان اصاب العرض و« عطف المقلوب .. »

وعلى ذلك فالحق في تفاصيل التفسير يقول رحمه ان القرآن قول بعبارة
العرب وهي اسالت بلاغاتهم فلم يكن جمعه في مناول الصحابة كهم من

ناحية فهمه وتلمس معناه جملة وتفصيلا ..

فليس كل كتب مؤلف لغة قوم فصيح هؤلاء ان يفهموه . فكل
 كتاب اصاب ، الانكليزية واللاتينية واعرابه وتركبه والاردنه لا يمكن
 الانكليز واللاتين وفرنس والارث وراكسايون تفهمه . يفهموه حصة
 ونقصية . لان فهم كل كتاب لا يناسب اللغة فتد في سبيل درجة عقليته
 حاصه تناسب ودرجة الكتاب ومترتبه .

فاحرب لذلك كما يحسنون ويندرون في فهم اعراس . فهمت من
 يفهمه كنه كلامه علي . في سبيل وسدنه من سبيل وهناك دونهم في
 فهمه واعلم .

ان احضر ب مكر مد عهد رسول (س) . فقد كان ارسول
 تصهون شرح وموضح بمراس . لان اعراس من علمه وهو اعراس تصغيره
 وكبره ومجلكه ومسمايه وحده . ساه . احج من في فرد آخر .

وكان ارسول (س) مدوره يثقف كل هذه جنوع المسلمين ويحترهم
 من كل شيء ، يثابونه موافق احكام ذات مره . باعراصها ومصادها
 وان الله تعالى كان قد وادعوا رسول (س) في شرحه هذا للقرآن
 وسبيل هدايه والبراره ومصاده حده ثبوت حدي « واقرنا اليك الذكر
 من سبيل ما رل بهه . »

به فانه سويه راجع سبيلها انفسه واصلا في اعراس
 لان اعراس هو الذي به اعلم ، به وجعل حسن بها سبيل بالقرآن ولهذا
 قيل « الكتب احوح اي سبه من سبه في كتاب . »

وما كان احد من اصحابه في عهد الرسول (س) من بحر على تفسير
 شيء من القرآن مدد ان رسول كان بين ظهرائهم بل كانوا هم يندورهم

رسول الله (ص) عند كل مشكل يحل به و مر يعم عليهم فيشرح هم
رسول كل ما اشكل عليهم و يوضح لهم كل ما غش عليهم . سب
" سب حرف شر من حوصه " كما قال الامام علي (ع) في حديثه
حسبه ..

وبعد انما رسول الله (ص) في حواره واضع وحي من
الارض و سب به حديث الله كنه اهل سب و قد بهم كلامه علي (ع)
وحر الامه و معجزة سب و بحر عام و رحب عر ل غلبه من سب .
و ثمة ضحية من وقف على اسرار شر و سب شرحه و فصله من هم
الرسول (ص) . و سب به تمام كل هؤلاء جميعا من ان يقتلوا كل ذنب
في اساس وان يتسروا بهم و يشرحوا الى ما بعد عليهم من معاني الآيات
الكرية و في افواه الرسول (ص) او نفسه القرآن و القرآن نفسه لا
القرآن سب به بعضه بعضا كما قال الامام علي (ع) كتاب يشرح ما جاء موحيا
في القرآن . جاء في موضع آخر مسند وان يحسن التحمل على المسب
سب به و حسن السبق على المتبذ و اعاد على اجناس . او وفي جهاداتهم
و امسكتهم ان لم يك هذا شيء من سب ..

وهذه الاجتهاد والاستنباط ندره سبي من فعل بها ان يكون د
معرفة بأوضاع الله واساليبها و فوائدها وسعة الادراك فضلا عن الاحاطة
بمبادئ العرب واحوال اهل كتاب في تجربته العربية حتى يرسل القرآن
و يحل ذلك ..

والمفرد من هؤلاء هم سبي بن سبي (ع) و عبد الله بن عباس
و عبد الله بن مسعود و ابي بن كعب و زيد بن ثابت و ابو موسى الاشعري .
وفد اتفق كافة المؤرخين والرواة انما استشاء سبي ان صدر المصريين

و مؤيد - فهو والبر ما روي عنه من اجزاء وصحة رسول (ص) هو
 لامة على (ع) بسا ربه من لآخرين فترده وقيله ناسه به ..
 وسب في ذلك يعود الى ر الامام كان شق اسس رسول به
 (ص) - وان رسول به ياب محقق عنه شيء من برل عنه لانه موضع
 سرد وضمن احكامه وروى عنه واثرت الحق ابيه واولهم سالا والقومهم
 بدين الله ..

اما سب - فبما سب من حياء واهل بي سالف من هم بي
 حسن (ع) في حد سباده فوه « اي لارف سبحة من مسبوحة ومحكمة
 من مشايخه وقبيله من قصته وحروفه من معانيه . والله ما من حرف بر
 على محبة (ص) الا بي لارف من رل وفي بي عوه وفي بي موضع » .
 ودر - سبه اساء - في حصة اخرى سب اي نفس امعى « سب
 برل شراب قبل سب و سب قبل ارفس في سب . فحق علم حلاله
 من حرامه وسبحة من مسبوحة و سبوبة وحسبه وفي بي يلة برل وفيمن
 برل » ..

هذا وقد تكفى قول سبحة انوما يهب مر من اسعير : في
 الامتد لاسلامه . وفي عفرهم ما استعير سوا مستعردا ، ولكهم
 « اسعير كذا سبيرة في سبيرة الاله » اي توصيح المعنى اللغوي
 الذي فهمه من لانه سبيرة سبيرة مثل فوجه « عه سبيرة لاثم » اي غير
 ل بعد احكامه العشاء في عريف سبيرة - فقال مصنفه به من نقي اصحابي
 وان به سبيرة سبيرة الرؤية على عدا البرن تحسن السحب سبيرة ، ونقص
 اسماء لا تكفى في عريف سبيرة سبيرة الرؤية لمصحابي بل لا بد ان يكون
 قد سبيرة وتلقى عنه ..

معروض معیه ، و یومہ « ودی » ی نشر و لا خلاف . فی لا نصیب
و « فسیہم » فی فسیہم « موفودہ » فی انصرونہ فی انوب « حق
اناس » فی اناس و « الاناس » فی عاتہ احرب .. ج

فشیانہ مذک فی کل بند سلامی صنفہ من مفسرین من مدن مسئلہ
والمدينة والکونہ واضرہ یشرحوا مداس معنی لایب الکریمہ و عراضہ
و عن هؤلاء ساعین مفسرین فی اسلک مداس انہا تعد « معنی
التابعین لجمعوا القوال من خدمہم واصدقوا انہا ..

وہذا کتب کل صنفہ بروی من سنہ و تصبیحہ فی دلت ما یخوہ
فیہ حتی یلکون فی اعلاء فاسہ - سیدہ و فی جمعہ و وحلت فی مؤلفات
و محبتات حاشہ سسر فی شہادہ سورہ مختصرہ فی یہا ہذا المختص
ہذا وحب ہذا ان یقری بن اسفہر و ابرجہ

فصلہد ابرجہ فمد یقت کلمہ کلمہ فقہاء و رجالہد اسمعیل علی
حضر و مدہ حوار شرعیہ ابرجہ شرک کریمہ واسی ہو روح و نور و لا
یبرجہد . و کذب مدہ کلمہ یقر لعلہ حریمہ حوی من سعیر و سیدین
ولایہ فمدہ ابرجہ تصویرہ امی و حاشہ و اعجازہ اناسی و وفیہ فی
اندوس ..

اما ابرجہ انصاریہ لمعنی فمدس ہذا دنی ضرر او حرمة او مانع
مہا و لا سیدہ مدہد اسوہ فی المصاحف امی یسع فی صہراہ بایر او فی
کراچی « پاکستان » فی ہمای ناہد . حشہ مدہد ابرجہ انصاریہ ناہد
لاوردیہ تحیل سطور مصاحف مقبوضہ فی کراچی و ہمای مدہد ابرجہ
انصاریہ ناہد مدرسہ تحیل سطور شرک فی لمصاحف الاوی ..

و مدی لان وادمی مدہد مسج مخفیہ من مدہد المصاحف کتب مدہد
حصلت علیہا فی شہراہ و کراچی و ہمای فی حلالہ سمرانی اعدیدہ امی مدہد

المثل حيث تجد ثقل كل سطر من الآية سيرا تواريه من لاسن غير
عربية هو ضمير يسير لأول ..

هـ وفي حانه وبيع الرحلة في آخر - مثلاً - سواء كتب حرفه
لا . بهذه الرحلة لا سى فرآه دمره . بل يدعى سيرا به حكم
مفسر والتد . وسبع فيه المتسخة شريفة المندره بقدرها ..

وتسند مرداب القاص عرب . وبين معناه في العربية . فقد قر
قسم كبير منها على نحو شئمة دلد بدا اسفه اسفه منها واندي نس
سواء لا يفسر شرح واسا وذك سبب ن اشرك الكريم كان قد
رأى على فتح باب عرب وكثرة بدولا فاب ن تحتني معظم معناني
مردته على العرب لا بدد . ما به جدول الاسحاب او ان يعين تفسيره
لأنه وسخه وحته هـ وغيره من جهة واحدة مراعاة حد من المستبين
هـ بتد شرح معناه من جهة اخرى ..

و لكن ما يجب الاسلام فهو عـ حرسه واحفظ هؤلاء مع العرب
وروحوا معهم . فصور ذلك اللغة العربية بسبب هذا الاختلاط الجديد
اولا ولرور ارمز ثانيا . ما ادى الى انه تصيح هذه الانفاذ والتي كانت
مبدئية ومفهومة في عصر رول تصيح غامضة وعربية لا فمذ لدى عصر
العرب من المسلمين بل سبب قسم كبير من العرب انفسهم ..

وهكذا اخذ مرور ارمز يفعل فعله في اللفظ والكلمات حتى
انصفوة من العرب نأت بلأى منها ما نالاه المواد مهم ..

وكل هذه الاسباب واحالات ارمز ودعت جماعة من رجال الادب
واللغة الى اتفرع لدراسة اللغة والادب القديم والحديث بما يصم من شر
وشعر جاهلي واسلامي لان عرب اللغة يلتمس في الشعر ولا سيما العاهدي

مه حيث - شعر هو ديوان العرب * : كل ذلك هو من حل اسخرج
معاني الكتب بسجى وكشف مفرداتها ومشاسها يساج مع مدتها بيا -
وشرح الالفاظ والحمل العاصفة في العرب * . وذل هذا الامر به سهى
اعديه وبدر لاند كى لا يعم حل ولا مع في حقا .

وهذه الدراسات لاديه ومعونه اش مع خوايا من الدراسات
نظية وما روى من ارسون (ص) و هل ييه وسجده على اشكل المدي
اشره ايه آه . اشك كى هذه حوايا من ابي بعدهم الا في
بى فلسطين .

وسنجد في لاسر اديه اى هم هذه مدسج . تركين بيه في
سجور وبقور لك و ارسون و ابي حن ساري ، بعض اسماها في بيه
هد الكلب . وسجى ن اشره هذه - كما قلنا - سكون حاصيه
وسريعه بشك مع حقا في هد الكلب .

ن هم بسجى اسدوه الا هي

١ - كتاب " مجمع ساري في سبب العرب " لابي عبي القبل بن
الحسن بن القتل القوي عرسى امود * ٤٦٢ هجرية وكنوفى في
موس عام ٥٤٨ هـ ومع مفرد - المدي شيد حديثا على احدث طراز - عند

٥١ مؤر هذا من سمر او من هذه بيه . سلكه سبب احصيه . . من
بها بسجى كتابه .

وقال الحافظ جده الصدد " ان من حوايا امور الحاصيه لا سمع -
بقيه الكلب ولسه " .

وبتقن عن الطرى بهذا الشان قوله " اذا عاخذ شىء من اعراف فاستره
في اسفر من السمر شوي .

مدخل شارع الحرسى من الجهة الشرقى شهد بانيه ..
 ٢ - آت من مباح اقب وانشور منفسر الكبر حجر الدين
 الزرى لابي سلاله محبة من مير بن اخمين بن حسن بن علي انصاري
 رادى وقع في ٨ حرة و ١٠٠٠ ان حجر لاني روى مناب قبل ان يه
 كات هدا . و كنه من ١٠٠٠ سميد . شمس دين احمد بن خليل اخوي
 حسن شهاد منسى و موى في ١٠٠٠ حرة ..

١٠٠٠ - حجر روى في ١٠٠٠ حرة و موى في ١٠٠٠ حرة
 من ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة في انفسال ..
 ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 مدخل سدة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 يدكوى ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 لاوان ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 من ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة

٣ - آت منفسر منفسر منفسر ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 لاي حجر محمد بن حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 وانصاري هدا هو صاحب اسريح اشهور نفسه . وقد ورد في مدنه
 كمل بضر مناب (شمس بران) في ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 ٣٠٠٠ و ٣١٠٠ حرة ..

٦ - دار اطري هدا ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة
 حسن بن احسب امم دارد مصعب دونه بشار لاجل بن اطري جمع كنه
 ذكر منه احلاف اعفاء وان ذكر منه احمد بن حسن فسلل بن دنك فعلى
 له دنك احمد بن حسن فعلى ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة ١٠٠٠ حرة

اعجاز القرآن

الأعجاز هو جانب خارج غويي شامع مبرور يستلبي وساطة من
معارضة وساهمة على صديق ذنوب ..

ومعجزة إيمان تكون محدودة وحسنة تشهد بامتنان وانصراف برأه
من حذرهما فقد ولاه من حذرهما مساهمة كذا وروى برواها ومنها من
معجزة بني موسى وبنو بني (سعد السادة) ..

واما تكون عدد معجزة خلقه وشاهد بصدق وسند
مفعولها وحديثها في إلهامه كذا هي حيا في معجزة رسول محمد (ص)
وهي شران اسلمهم ..

ولمعجزة منى ما كذا محدودة قصيرة الأمد ومبررها إلهامه في شدة
حارها شوره . كذا حيا في إلهامه لا سيما بعد مرور فترة طويلة .
تخص له عناية خاصة بصدورها واستجابه ..

كذا كنهه به بعض الناس بها كذا ذات من نوع كنهه بكنهه
وهو مكييل على الله سبحانه ..

فإنه قد اذن عبود وإبراهيم إلهامه أسمره من معجزة تحاوت معها
في أسومة والاسمر ..

كذا يخص ما تقدم من شدة في سبب الإسلام وما ناب منه
اليعول ومقصدة الآثار . سبب إلهامه دليلها ومعجزتها . ويقول آخر

روى موسى واما معجزة بني نهد على صحة تلك شرائع ورسالات
سبب ان شريعة الاسلامية هنا تفوق وتسبق ما عداها بسبب ان
معجزتها وهي (قرآن) منه وحده اى آخر لزمانه . وكون الحدى
والاعتبار فيها صاهر ومسر بوجه كل حيل وفي كل وقت و زمان ..

حل ان معجزة القرآن هي نفسه وهي بين ايدينا كما كانت في عهد
حدده وسقط امام آحادنا عاين مخلوق ومن يكون اسوره في يوم ما
ولم يصحح موضع الشك بدأ وسحب على معجزتها ويسائر كل فهم يحزن
استدلى لها او يحدها ..

وبصدق بيان وجه اعجاز القرآن وهو موضوع هذا الفصل عند علماء
فه من اجل المعجزتين والتسريخ وجهان احدهما وانها وسهوا منه واصوا
مسود دين بدت آلاف صفحات والكتب والمؤلفات ومشيرين فيها اى شئ
من الاعجاز وشكالة سواء ما كان منه في اللغة واختصاه وقصصه
او الامثال والقصص والعلوم والادب والشرع والتصوير في وعظه .
وبذلك يتمكن من يحارها فهمهم ثم يسعوا ريدده يسريده ..

وبشأن سبب الاعتزاز في القرآن الكريم ومشاهده وما راكبه من جلاء
عن صرف الله سبحانه ليس عن الانسان شئ ولا من فهم وتفسير آرائهم
حين الشروع والاستعداد بخلاف الحدى من قبل هؤلاء الناس ..

ان الاعتزاز في على خلاف ذلك انما يحده ساطعا ونسبه
حفا في نفس القرآن في اللغة وشارحه وعلومه وقصصه واحكامه وصحة
معانيه وسلامته من جميع العيوب .. الخ وان الله تعالى بها لا يقصر ولا
يقتل احد ممن قبل الحدى او يعنى له ..

عند ذهبی یزید اذین و سنی اسیرت
و ختفاء مذهب و عهدی و دارم و احداث و خور و سید
صانع و خور و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب

اهم لا یزید
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب

و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب

و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب

و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب

۱. لایق فی سوره اعراف حدیث سنی اسیرت

۲. انعام ۵۰ و عهدی و سنی اسیرت و ختفاء مذهب
شأنی است ۲۴۱ هـ عن سر ۳۳ سنه ۵۵

۳. تحفہ رازی فی اعیان و انکسار طه حسنی

پیشانی دو معتدل و ۲

[illegible]

ومها ما لا يخفى على القارئ من محض ما تيسر من أنوار سائفة وهو
الادب والاسرار كبر روعة من مرمية الساعه ودروحه انضاجه ابلغ في الاسحوا
والاسحر والسجدي بالاسرار من ماله .

ومنها ما مرّ في حضم السحاب - ربيع وثبت سمرقند بعد حضمها .
ان هناك كثيرين مدحوا لاماء حتى لغشور اسحر رد حووا طيب .
اقرآن ولا يبدل شيء من مثله . الا ان حمله سقيم وشبه مجهودا .
هذه لم تعد ان يكون لمصاب وحبس هزيله وحده وغير مسجحه ولا مسنده
ولا تقف ابدا بحذف اقل مستويات لادب وشعبه والمعرفة .

عَمَّا يَارَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ هَذَا لَمْ يَصْرِفْ هَؤُلَاءِ عَنْ سَبِّهِ عَدَاً بَلْ سَجَدُوا
عَنِ ثَلَاثِ أَعْدَابٍ وَالْأَيْدِىَ الْمُدْحِجَةِ وَالْأَعْيُنِ السَّارِيَةِ شَيْئاً مِنْهُ بَعْدَ
فَلَيْسَ مِنْ تَبِيعِ أَعْدَائِهِمْ كُنْ أَنْوَاعُ الْعَمَلِ وَنَسْلُ السَّمْعِ . وَهُوَ لَا رَأْيَ مَسْجُودٍ

، الإنعام في شيوخه - الأحرار - - حذر الدين الحسني .

نه ووجه انی من بدور ب ملک میده او کسان چاکي به امر بی نیر
م فایده و یکی این مین بنظر می رسد اما محضی =

وَمِنْ كَذِبِهِ إِذْ قَالَ لِسَيِّدَةِ الْحَمِيرِ يَا مَرْيَمُ إِنَّكِ عَلَىٰ غَفْوَةٍ ۚ

و بعد از جدا شدن از آن مقام لایسع دارد که ما کتب معتبره
معتبر شرع و دینی و حقه الاجار و لاحترار - از ایشان در این مورد
و احادیث معتبره از معتبره سلفه اشراف، اگر چه من و وف
و مراده از آنست که سلفه مراد از این کتاب من به ای دانه ، و ما نویسد
از الاله - و ما نویسد از حق .

هذا قصا' من - موضوع سحر - الذي كان سحر من وشيها منه
ومستور. في ولا خلاف في ولا شيء. هذا ان نفس السحر المستور
وتحليل معامه. ووجه ذلك في ذلك. ٥٥

بن جعفر ه و كى ه بلاد ه مع شاطىء و لكن سر
وفوه ان شى موسى و جى (سبها لانه) و سائر الاسباء و حواء
لان ه مسجود الا الاسباء باسم يهدد فمحيرة و الاعراف مضمرة
و ساءها ٦٠

وہیں عبد کی ہذا قسمی مضطرب و من المعقول فی شیء اب تر سی
موضوع السحر شرآں من ہو فی حق من اہم مواضع ہذا الکتاب
دون ان شر و جو ہر ای بعض و حوہہ و اشکہ ، علی ان فراہی فی
دلت بعدد بعض لاوحہ اہلہ فی الاسرار تہ بوصح و اکید وجہ واحد

و وجهی می و سی همه حلقه و تنی و ارماد شدید روح همه آمد
و انچه اندکی الحید . علی ن بستید مقدمه قصیده بخش سوخت
اعداء افراک می و کف املی غریب از یتر است و صوب هؤلا و قسم
مهم فیجده ای شوق مسیخ همه از کتب د معانیهم . و یسوم
فی سره بحر لاجب به فقول

مدر بر افراک فی مد ری و بی افرو مریه کف تعالی و شدو
انحر والاحداث و انحد فی حله لائمه مدا فصاحه و ساعه و ایاب
و اندوی مد ری ر غراب بد ح هؤلا غوه من ساسی سلکوه
ومن الخریق من مشوا فیه ..

ورغم اندرسته انسه سی وجهی افراشون بعد من اشرفه
اسوه و مسس معاد رسا . و رغب سهم و لافراک و مدوی اساده
سی شروه هؤلا سعه فی طریق سر ارسوب (س) و اساده دعوه .
یع همه و نلک لم نسمع قط بمحاوله جدیه او تصمیم فادق من فیهیم
الایاب بشل هذا افراک او شتی یسر مه کمندار سوره صغره ..

و اد م کف همه و بعد وفاه ارسوب (س) و انضاله ای حواریه
دا کات همه محمولات مشوهه من فل اعداء لسوه کیلیله انکدات
و صبحه و سحاح و الاسود عسی محاکات افراک و الایاب شله .
فل ما اوردود هؤلا لا بعدی عن ان نکور همدن و سقظت و افوا
مضمره و غیر مرتضه دعوانه . سحونه و ساعه ..

و بحصر فاتها لا تصل ی اعداء الادب و المله فضلا عن مسوی
ارفع منه قلیل . دا آرد هؤلا نفل منها الا شیئا قلیلا فی هذه الدرسته
لانا لا تنحی مجرد اطره فضلا من قرائتها و درسه ..

في عيسى عليه السلام في حاشي ما كان يسكنه في « مدينت روم »
 واحصاه حصداً والدارين فبحا ، وشاحب صحا ، واحصاه
 حبا ، واحصاه حرا ، واشارد ثرا ، والاهصاه عسا ، اهده وسدا ،
 سدا فسمه على هن ور وما ستمكه على ستر رتكم مسموه ، ومعر
 : بر و اسامي مسموه ... اح .

عن وار لاي بكريه في ساسي وشاوب سسه هرب
 و شرمين وسجد هم فيا دتوا ستمه فعد و ساسرب بعض هذه شوب
 و حبا ، سابه و حرب على افوه بعض و اسسه الحق واحصاه حبا
 اركو ما منها من ساذقه واحصاه و اسميني وشوب و حلم .

اهدا ويدي من معده رعه حبا سسموه في شبا ملي لاسلام
 واسمين ورعه ساذقه سواصه و جهوده سسره سقون رسنه سماء
 ودكه في ساسرب احصيه و سق حلاف و حدا و لاصا سدا
 سادب سبي سسموه و سرب غلبه بعض الايات سكريه ، فاد به يحيي فوده
 بعد ان سسوه من وقع ما سسح من محمد (ص) و رسالته ايجديله يجهيهم
 سموله « به مد سسح من محمد سسا كلام لا يشبه شيئا من كلامه »
 سس من اسم راس و اس . س به سلاه وان عليه لطلاوة وان اعلاه
 سسر و سس سسقه سسق وان اسسه سسق و س فرعه لعتاة واته لصلهم ما
 سحه و به سمولوا ولا يعني عليه .

ودك هو عسه من رسعه سس برله قرش سداوس سسي (س) في
 رك سسونه لا يكاد سسود من سسده بعد ان سسبع كلامه حسي يقول قرش
 وهم يسألونه عما وراءه « ورائي ابي سسعت فولا و لله ما سسعت مشله
 فف والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهنة ، ما معشر قرش اطيعوني

واجبوه بي وحيو بين هدا ارجن وبي ما هو فيه دغروه فوله بكون
سوه المدي سعت منه دأصم ..

واست من ثاب هو مير .. خضاب قل .. بشهر اسلامه وسوه
بي صقوه مستبي كيف دأرد آس به جيات وناحه بجامع قيسه
وتكون سوا رسا لاسامه كد دس سوا ودافعا في ساه حسوع
امسبي من قسه ومن عده ..

بهد هو ستر مرق ساه احبار مسيه وساه مقدمه .. شقيقه
ود اشهر اسلامه (و صاف مشهور عرسين حيند) عده سوه
الي دارها وهو ستر من اعطه مسيب على الاحبار سها وفتح بي ده
سها (فس و ثاب سها) جعل مهاد سره لن يعبر ودرسا قسبي
من مكر في بدل دين كانه واجداده والاصابع للرسالة الصديقه رسالة
الاسلام وسوه ارسور محمد (ص) ..

سها ان يصل اي ثاب دارها وشرع في المديين وسحق سها سمع
سها شهيدا سفا سحسبه والامر من حاد من آله وادا به يحد في يده
بي احاد بهر مده ومن حسه كسفته في مهاد ريج يحد صحه
حده .. فحسها مهاد سفا معرفه كنها وسره .. وسره كل مرق
ادا م كدك من لايب او سها من فواك رسوا (ص) او شينا م
بعرص وشايد شرشبي ومقدسها ..

وسكي ما ان سرر سفا سره ويقر شينا مفا في الصقيه حين
يسعيد ما قره مده ومراه وادا مسيرد مسقط بيخره وبه مده
وبعده نال ما يقرأ لس من سبع بي مده ولا من تفهم وانه يحنف
كل الاختلاف عن كل ما سوي ان قره قبل ذلك وسمعه من كلام العرب

و شعرهم فيقول حسنة فوته المشعوذ « احسن هذه الكلاه وكرمه »
 له حذره سورة من سنك امين واسمل امين يخرج منها به -
 ديك بايده واستاده ان ما فراد في هذه فمحبته هي من حد الله تعالى
 حسنه ونصلا ، ون كل ما حذره رسول هو الحق لمين ادى لا يشونه
 اسمن والدى لا ساه و سله الكلب من بعيد او قريب .

هذا يسأل من دار من يحيى به رسول (ص) فيجته ايها نور
 وفيها سهر ساهه امام رسول ومسنين ، فيرتفع التكبير في اطراف الدار
 حتى حث ان يقبل شوب اى اساع القرشيين الدين لا تبعه مساكنهم
 من هذه الدار الا ساهه فصره ولكن شرح اسدي عرهم والامس
 و رجاء سدي لشبه كد ساهه اوى من اخوف ومن نفس شرتين بعد
 ان حاهم نصير حديد في قلوب امكين رهه وحسنه عظيمين .

وهذه لآخر الفسلة ابي ثعلب هذه فعملة في نفس سر وان سمعجوه
 وسنحس في آيات معدودة من مطلع سورة مة .

وهكذا سعى اسود ولاحق لاده فسد سر ساهه لجهود امرية
 وسعي الامال المشووه لليل من امرن او محاذته ، ولكن كل ديك يسهي
 في افضل درج واحصران نين ، ولا قل لها من ايراد لون آخر من
 هذه امسي المشووه سري كيف تان آمال تشاه وفرسها باحصرا
 وكيف عرف هؤلاء بعد ذلك بمعجزهم عن محاكاة امرن او تصني له .
 وهذا لمون من هذه الجهود المربة تلخص في اواقعه التالية سبي رويها
 نصرفه (٧) .

يروى فيه يروى به حتى في ما الله حره عنه متبع اختلافه
عنه أربعة من فئات الألب وعرضه رغبة وإبطل لأحد وهم
سلكهم من بني الحواري وهو شاعر مسول بن دينار وعنده من النسخ
وعنده من النسخ . فحسبوا في أحد الحج ومساكنه وسوء رسول
لأسماء وحيرة فبما ما يدورونه من سوء أسكن وانصومه من المسكين
وسمهم وحدهم . ثم سترت آراءهم وأبطل أهوهم على سعي
الجمعي لعرضه امر . وثبت أحسنه ووراثه ومثابه (معد الله) ، آملين
من ذلك أنه قد ما حقق لهم هذا عمل الحبي وتكتب جهودهم امرية
الحج سلكوا من سماء وأحد كافة أحكام الشريعة والعقيدة بأصولها
وبرورها . لأن كل هذه بعد ويرتكز على امر . فلو سئل عنهم
مرآة (وأحد الله) فكتب هذه كلها بتأني . .

كما ويق لأربعة المتأمره على . نسوة كل واحد منهم واجب
وتدبف حق ربع من مرآة في نهاية الله لقدمه . ويجمع الأرباع
لأربعة في عهد سلكوا كل امرآة فداقته أمره وقضه وبذلك يريحو
سهم وأمسلي (رآهم) من تكيف الإسلام وأعباءه وتحقق بذلك
مداؤهم وهدفهم الاتحادية المتبرئة . .

ففرقوا وأسلموا كل في داره ومصره حتى . يحسموا في نفس هذا
فدب من أسسه لقدمه . وهو المؤيد الآخر الذي وضع فيه سهم لأربعة
كل منهم حصص حسب الذي حصص له من المرآة الكريم . .
ولما كان الوقت المعلوم به بختلف حد من المتأمرين ، وبعد أن أحد
كل واحد منهم مكانه ، أخذوا يتداولون فيه سهم عما فعوده بصدد
نصيبهم واتفاقهم السابق . .

وقد كان ابن أبي العوجاء أول المسلمين من أن يمدحه بمدحه .
 كلف به لانه سما راجع عن لاديت المكلف بفضها ادعته وسلت افكاره
 وكتب مسحه ونسب هذه الآية « لو كان فيهما آلهة الا الله لقد فسدنا وسبحان
 الله رب عرس عيسى . فاشفع من اخوتى فى عرسه . »
 اما شابي وهو مسود من ديسل فاشعر هو بدوره وقال انه فرسه
 وادله ومنك شعوره هذه الآية « يا ايها الناس صرب مثل يسعوا »
 « الذين يسعون من دون الله ان يحسوا دود وو احسوا له وان يسلمهم
 بنات شيت لا يستندوه منه ضعف اصاب والمطلوب »
 القيام بعمله .

وعندما جاء دور اشدت وهو سنده من لمفعول به فل معبر .
 هو الآخر لاني وشعر بشي ما شعر به هؤلاء . رملاء عسلا مرب اماء
 طرقة آية روح وهي « وقيل » رص المني مائك ويا ساء امني وعيش
 اماء وقضى الامر . سوب سى اخوتي وقيل بعد اموم اخدين «
 شبعه هذه من المني فى الامر المنق سبه من قبل .

ما آخرهم وهو عبد الملك النصري فكاتب كنة يوسف وهي « وما
 استسوا منه حصوا بها فل كبيرهم ثم تعلموا ان اناكم قد احدث عليكم
 موثقا من الله ومن فل ما فرضتم فى يوسف فل رح الارض حتى تأدب سى
 بي او يحكم الله لي وهو خير الحاكمين »^{١١} وهي اتي سبب مشاعره

٨ الانبياء ٢٢ .

٩ الحج ٧٣ .

١٠ هود ٤٤ .

١١ يوسف ٨ .

وسيرة من سنة و شروع في عمل مسيحي سنة من سن ٥٥
 وبعد ان ربي له سنة من مؤامره هؤلاء به حسب وجهودهم سنة
 ذلك و بهامهم سنة في حورهم . وهذه هي سن شجرة و حواء
 في سلسله كل من يتدول في سنة و يتصدى حسن و تحدي شي
 منها في في وقت وفي في . ومهدا سنة . رجة او شهده في يتحلى
 ، لان هذه هي . انه انه وهذه هي سنة سنة و حديد و مستملا ٥٥

وبعد ذلك ارمي ارمي دور . و من سنة شرب ما دور و شهد خشككين
 و مشين و اعتداء الدين ، هؤلاء بين براهم من كتب يتصون انفسهم
 و ثمر . الاموال ، سنة في كرامه الاسماء و عصي عورب المسلمين
 و ميل من مدنة ارسون حديد (س) و امرار كحد . فهو كن في مكه
 هؤلاء ب عارسو او . و هو اترار . و و قدر سورة و حديد ك بخلو و
 احرروا حقه و احده . و كن هه امهم اخرج يدهم يتويض دعائم
 لاسم و ارب اشري سنة و خصم حضانة و معنه . و ما كنوا نفهم
 سنة . و صرف الاموال و لأعب و جهود بدو . طائل او بدو بجه
 سنة و منسوبة (١٣) ٥٥

و بالرغم من كل ذلك بعد هات حسب كثره من غير اسمين سواء
 كانوا من المستشرقين او من غربهم من حكموا صمايرهم و حركوا و حدانهم
 و سيفقت فلوهم فاعتبر ذلك آراء صريحة و احكاما عادلة و مشقة في
 القرآن و اعجازه و سرته و ابتاعه حيث يشير الى البعض منها في الفصل
 خاص به و هو فصل « القرآن في نظر غير المسلمين » .

بعد هذه المقدمة نعود الان الى صلب الموضوع ، فقد قلب

فقد سبق ان الاعطار لم يقتصر على لون واحد أو ميدان واحد ولا يمتد
على نوعي عديدة بشرى الى بعضها الآن . ومن احب الموسعة فيها فليد
مراجعة المصادر واكتب اني نحت في هذا الموضوع .

أما عن بعض وجوه الاعطار هذا واعرضه في امرآن كريم فيها نحن
اولاء نورد ما ادناه كما هي عليه عند سائر الجنه والجهنم وهي^{١٢}

١ - فسحة الاسم وحمل وناسه وسو معناه وبينها وحره
مستنها وسدويها مستعمل وقعا على استوس كثيرا ولأثره في استوب
نفسه . كذا ولا يوجد في حره ثر يعارضه في ناسه تحت بعض جمال
الاسلوب مع هذا المقدار من قول والاشبه على الموضوعات المستعملة
من الاوامر والنواهي والوعد والوعيد والقصص وغيرها .

٢ - انويي حكيمة وحسبها المنصبة والانظمة الكاملة والاحكام
معدده رحمة كان دحه من فواحي الحياة ولكل العلاقات القائمة بين
الافراد .

٣ - الامرار امسه وظلعه اني لم كشف وفانعه ولم يفتح انويي
الا في هذه الارماز وبعد احراج المراد وانجاء الكبره .

٤ - سوء هيبة وسالاه من حوائب ارمان مستله وحدا اوقاف
الاحكام وقد صهر بعد ذلك صدفها وحفظها منه في سالة .

٥ - سلامه من اني نوع او لون من ابعاض واستفسر والاختلاف
والاعلام واسهو ولاشاه .

٦ - ابتعاده من الخرباب والاسرار اني من شأنها ان تهر آدم اعظم
وتنجي بوجه تيار المعرفة والثقافة وحيلته الشعواء على هذه الاساطير

وهذه الحركات •

٧ - منتهى مدحه وحواذته اربعة من الاله ماسية واصور

سنة من عند عبيها ارميا واصحاب نيا مسية ••

٨ - منتهى شيه وحسبه من قبل عبي من حصر ومغفور

محبوس • عبي • بعد واجبي شهر ••

٩ - منتهى في كل زمن ومكان وكوه عبي كندا من وايس

شهر • من دون ان عبي مسرى • و مسبح مثل وسفور ••

١٠ - منتهى لاجه احسن وامل داسه ويحث في سيم بلاهونه

وق كس • من انه راسه واسوفته اند والمعاد وفه اساده ووصف

عنه • • واصرامه وصران ••

عنه وسوف لاسل منه الى سارى • كريمة في فضل كل ممر • دله

وبه سلسلي عبي سحج والاشرة الى قريبي من مها • هما عبي

سائه وراعه • عبي • الانحات احسنه وحييه لارساهي روح احسن

دري • من فوق ما ساه • • ركن • منه في مصدا ومشاها ومشاها ••

• • من حق لامر • سندان العلم • فقول ان اقرب • كريمة • يثمن في

ماكن • مدسه منه الى صوهر منه وفلكه • • ينتهي اسس حق فهاه الا في

مغفور • اشجده • بعد ان صوهر لاجرامه والانحات اعليه ووصل

الى ذرحه • منه من ارمي والايدهار ••

• • من قوة تعالى • • عبي • والاعل • والحيير • سركوهف • ورينه

وحي • ما لا عسور • • في هذه الاية • يعلد اغر • وسلف اسل المعرويه

مد السوا • اعاده الى وقت قريب • فلو وقفت الاية عند ذكر الخيل

والارض من قبل لأصرف وجهه إلى وجهه هو وصف
 كور . وهل يكون هذا جزء لا من شكل الأرض التي نصفها
 من داخل . كما هو شبه الأمر في سواحل التي وجد شكل بعينه بعد
 وإسراف لاء حتى سكب فيه .

والآن على ما هو معنى من الجدول وهل يجب أن يكون . وهل
 هذه الآية لا تدل على كونه الأرض وبقية سطحها على شكل
 بصورة الأفق من وى وقت قرب من أن الأرض مستوية ومستوية .
 وفعل بعد الآن فوه سطح
 والأرض ذات ارتفاعات لا تدل على كونه على شكل
 أحديته خلق الحيوانات نسبة ونسب ماوراء هذه القرية هي
 في أن كونه وجود وكونك وانحراف
 وحده يسمي
 على هذه المسافات مسافة مأخوذة من حساب الحيوانات نسبة واهم
 (الحيوانات النسبة)

وغير هذا فوه معنى
 فذرين على أن نسوي
 احصاء التي سعملها
 نشبه في شخصين
 كالأعين والألوف و

تسكن من هذه واشاء ذو شيء في لسان وهي البصاة وهذه
البصاة هي ثم يترث الالباء لهما وحققها لا مند هذه قرية وفي سنة
١٨٨٤ هـ على وجه حدود هذه بصاة بستان الاصابع المعروفة
هويات الحاس ومسير ما بينهم ..

و نظر بعد هذه في قوة بعضي . و شمس بخرن مسير في ذلك
تدبر الخبر عليه ٢ لا يتق هذه لانه مع ما فيه علم الحديث د
اشتغال من ان شمس بخرن مع محبوسها بقرية ١٩ كم في الشايه في اجزاء
قدية معيه ..

و حذر - و من اجزاء - حذر معي سرقى سويده هذه لانه وهي قوه
تعاين ان بعد الله ان يهده يشرح صدره بالسلام ومن يرد ان يصبه
يحمل صدره صفا حرجا ٢ بعد في - ٢ لا يدل هذه لانه
على ان صعود ابي الاعشى في سنة سبب صفا في الصدر وهو شبيحه
شبيحه بفتح كنه لا كحجر و بعد في صفا في صفا اجزاء .
وكل هذه الامور تعرف لا من هذه قرية ٢٩ قد يرى رود الله
يريدون ملاك خاصه بفتح كنه لاوكسحج واستعد دائما واندا في دجها
في اوصاع الخبيعي وكما هو على صفا لارس والافايبوب المتحقق في
استفادهم لا محله ..

ما نس يتعلق الامر باعقره لآخرى وهو الميدان لعلى محمد في
القرآن الكريم تنويع عديدة تشير الى حسيه ووعوع حوادث في المتقل

٢٧ من ٢٨ .

٢٨ الانعام ١٢٥

٢٩ الاسلام روح الله مصطفى العلاسي .

الغرس أو سجدته بدور من دولة بني نصر بعد ذلك وتحت هذه
الأسوار وحول بابها في المدينة .

ومن هذه الأسوار بنا سي حيدر الله مؤيدون دوما في كشم
وحارهم وهي واقعة الجربة في حرب بين غرس وروما (روما) واسي
انصر فيها الغرس سنة ٦١٨ هـ . كما وكنت قدوة حوس
الغرس بنا ملكهم حيدر الله . وهذا لاقتضار من به غرس ولا التي
من قبل حيدر بن الله من اسى في فتح وعسك وحسب غرسين
نمستين . لان اروما . وهم صعد دين مسوي قد هربوا وانسحبوا
من الغرس بن لا ومول من مسوي . وكانت الامم وبنس سيكون
في مكة حيث سجد غرسين . وهم غرسين بن مسوي بنى اسس
الدين بدول (برج غرسين) انهم بنى دين مسوي كروما .

ولكن نوحى به من غرس - ارمون وحسب تسعة هذه أشبه به
وهذا فتح عام وسمو بنى حاشه الكبار من غرس . بن جاء بجرهم
مرته وحكمه بن لا مرده وهو . رومان سيحيدون الكثرة على
الغرس وسموهم منهم غرس في غرس ونحوه سنة ٦٢٠ هـ . فلهي لا
سوف معدودات واداء رومان غصده امراؤهم هرقل يرون ساحه
حيوش غرس قياده كسرى پروتر^(٢١) اهرسه احد ان في اوقافه المعروفه
٢٠ رومان غرس بن بكر مد رعي مسركي من بنى بنى بنى هذا

نسب فحسب رعي طبعه حيدر بن بقمه حمصه في اصدده

٣١ كسرى پروتر حيدر بنى الذي ارسل ابنه ارمون من كندا بطلب
منه اسير اسلامه . كما غرس بن بنى بداء الاسلام مرق الكاب وطلب من
عاميه على اليمين اعاد من بطلب الرسون من ابنه . وحين عبد النبي بن
بدلت من " مرق الله ملكه " فكان كما قال اسى .

بسم الرب او (يسوى) في عام ٦٢٧ - ٠٠

والاية او ذات التي رأت في هذا صدد واثارت اى سكس نروم
وهرسهم سبب ثم انصاهم بعد ذلك في قرية صنع سوب هو دونه يعانى
« بـ علب اروه في دى لارس وهم من بعد عنهم سيعلمون في
صنع سبب » ٣٢ .

ومن بعد صلبت ما جاء في سورة الذهب وهي « تت يدا ابي
لهب وتب ما اعنى عنه ماله وما كسب ، سيعلى نارا ذات لهب ، وامرأة
حالة الحطب ، في جيدها حل من صد » .

فهذه سورة مكة روت في بعد سورة الاسلامه وهي بقر بومسوح
من اسعد والمعه بدسه ابي حب سبب رس هذا مرشي وروحته
فصل من الاشارة الى ان مصرهما في لآخره هو حبس سكون اى اعداد
والسار ٠٠

هد وولد شاهد في حال حد ثامنايع الاسلامي ل كثيرين
الد اعد لاسلام قد تحوون قد بعد الى شد مدفع وشد سبه بعد
اسلامهم و نصامهم صنوف المسلمين ٠٠

فيا ترى ما هي الحال واوضع الذى سيجم قد دا كن ابو هب او
روحته كآحد هؤلاء الذين اشهرو اسلامهم قد بعد وانصو اى حسنة
المسلمين ٠٠

الله يعنى علم ان هد لشخص وروحته سوف يعطى اى الابد على
كفرهم ولن تشرف مظاف بلحقون اى الاسلام . وان اخصه سلحقها
حتى حسمها وبعده ٠٠

و هكده حق صديق لانه حسنه برون بود و بخت بدست نبي امواج
تكر و تضرع و دعا و خواجه اسلام حتى هلك بعد واقعه بدر اكبرى سم
۲. انچه در نتي لم يشهد بها بنصبه قدس مع روحه يشهد بها اعدا و اشبار
بى حدت و اعصاب اخير . .

ومن ميات الله فوه تعالى " ان حسنه حسنه و برون و هو
بدر و بخت بدست تكرر و دعا و خواجه اسلام حتى هلك بعد واقعه بدر اكبرى سم
۲. انچه در نتي لم يشهد بها بنصبه قدس مع روحه يشهد بها اعدا و اشبار
بى حدت و اعصاب اخير . .

ومن ميات الله فوه تعالى " ان حسنه حسنه و برون و هو
بدر و بخت بدست تكرر و دعا و خواجه اسلام حتى هلك بعد واقعه بدر اكبرى سم
۲. انچه در نتي لم يشهد بها بنصبه قدس مع روحه يشهد بها اعدا و اشبار
بى حدت و اعصاب اخير . .

ومها بعد فوه تعالى على سائر كفاه فرش في يوم بدر " ام
يقولون نحن حبيب مستر . سبهم لجمع و يوعول اسر " ۳۷ .

۲۳ اعصابه ۱۷۰ .

۲۴ احقر ۹ .

۲۵ الفصحى ۲۷۰ .

۲۶ في لسان الاسلام - حمد حسين .

۲۷ انعم ۴۴ .

وكان هذا عندما تقدم قائد قوات جيش الكفر في يد « بو جهل »
بحو الصفوف الاولى من جيشه ماديا وصارخا بكل عرور وخيلاء وعلى
مسمع من الرسول (ص) واصحابه ماديا بأنه سيقتصر اليوم لا محالة على
محمد وسجده . وذن الله سبحانه الايات المذكورة ليصلى قلوب المسلمين
وسيؤشكت بعثها ان تحضروا ويهجم عدو سماع التهديدات ابي جهل
لأنه لذكر ووسعه وساهيه سرجه عند جيشه وكثره ..

فهم بعض على هذه التهديدات والانذارات الا ساعات معلومة واذا
تلك الجوع انهالله المحتشدة لقتال مسلمين يكس على عقابها وسر كعن
مسرعة ابي نورا لا يلوى على شيء هذا للجنة وسلامة . وتذكره على
ارض المعركة بهذا كبيرا من اعلى منهم حصن قادتها وزهراء شهابه وفي
ضلعهم صاحب لواء ووسيد . ابي جهل نفسه الذي قل في المعركة
ودهب روحه مشعة بهوان الى اسعر واشد العذب والعذاب ..

العناية بالقرآن

إنَّ عناية «عزَّاز» كُتُب ولا رُكُل واجبا طبعيا وفرضا أدبيا على كل مسلم ومسلمة لأنه كُتُب الله حفظه ومعجزة نبيه الكريم (ص) والأساس الذي يقوم عليه ركن الإسلام وأنه نفس سلاح البشر وسعادتهم واسعادهم فعلا بما عَمَّ من علوم حسنة واقتصادية وسياسة وقانونية .

لذا فقد أحسنه ووضعهُ المسلمون في أمده اعمدة والمدرجة الرجعة والمدرجة الاسامي من ترويضهم ومنعهم . كما وأبجوا عليه كل ما يستحقه من اسكريه وسعهم واحسنه وانكته وانظمه والتحسين .. وغيرها .

وهذا نحن اولاء شير في معنى هذه النقاط فيما يلي من مسطور

سابع

فبعد لحفظ فقد كتب المسلمون لا تكون جهدا في حفظ واستظهار عن ظهر قلب قديما — كما سبق ذكره — او حديثا شيئا من القرآن او القرآن كله صبا غروب وانعطة واساس بقصره واشترك وتقويما للغة والمساند^١ ، وكان المسلمون يسلمون فيما بينهم في عدد المرات التي اهلوا

١ دور حفظ نسخ في بيت الله كذا أسود ثم سبه ووسعوا من كل سورة مقدار أسواق واحراء من سبته ثمرد عند انعام مرادها من عده حجه مقبولة و صام مائة شهر او صام اقل منه . . .

وانجمعه ان كل هذا هو مساهمة ان يكون وفعلا . فلكل سورة اجر ونوات عظمى ولكن من كما هو مدد في هذه هؤلاء اساس .

واظهارها هنا اني وصفت من قبل هؤلاء اساس او من غيرهم لاجل حبه وترعت الافراد على قراءة كل سورة القرآن .

أوقف وبعضي كل حرف ما تسجته من أصهار أو حقاء أصافه لى الادعام
فى حروف يرمون وغير ذلك .

وهذا نحن ولأء نورد بعض الأمثال كما نعلم أنلوى شرح بعض الحمل
واحد راب الآفة المذكور وقول .

على شرى ر حقه سداهة . نحن من يشء فى رحمته « ١ » ولا
يجوز هـ ان يوصفه بقوه بعد ذلك « والفاضلون ... » وفى على هـ
نـ ر .

وعنه يصـ ر يوصل فى قوه يعنى « من سودههم الملائكة مليون
يقومون سلام عليكم دخلوا الجنة »^٢ حيث لا يجوز لوفوف عند عظة
سرى أو مد نفقة سلكهم . . وهكذا فى غيره .

وسمى ثلثون كريمة عند اخراة فى المصحف أو الصلاة ان يسكن
احرف ادى يصح فى مقامه كل نطق أو جملة يقف عنده ، كما وعليه ايضا اذا
اسمى بده حروف اثنان من حروف (يرمون) ان ينغم الحرف الاول فلا
يقره ينغمه فى احرف اثنى ادى يقره ان يقره ويظهر نطقه (على ان
براعى الحرف الاون والآخر من كل عطف نظر الاعتبار لا الحروف الاخرى
اسمى تقع داخل المعطف) . .

وكمثل بسيط على تنسيق وعده حروف يرمون هذه ، قول .

ان اقامرى عند شروعه فى الصلاة ووصوله الى نهاية سورة التوحيد
عد هذه الآية « ولم يكن له كفوا احد » عليه هنا فى هذه الحالة وفيما
يشأها ان ينغم النون فى اللام فلا يظهر للاولى صوتا وتكون قرائته لهذه

١٣ الشورى ٦ .

٤٠ البحر ٣٢ .

وعنى هذه الطريقة سر الأمر لغيره حتى تصلب اوضاع جديدة
وحدود كثيرين من المؤمنين : مصاحفين يفرسون كتابه فيصحف نظرا لعدم
اختراع المطابع بعد ، وقد كان بعض من هؤلاء يكتب مصحف واحدا و
عشره في عمر . كما وسكن غلائل من كنهه منه مصحف في حياتهم . حيث
يحفظ كل واحد منهم نسخة من هذه نسخة ويهدي فيه الى المساجد
ونسكنا ودور العلم ومعهد التدريس منذ الآخر وانتساب شوب من عند
الله تعالى وعنى الحق انني بهذه الاراء عند بعض من اهدء المصاحف
نفسه الى المساجد والحصص وغيرها ..

وسمي هذا عمل - كنهه - تصحح بي سر سويل ومجهود
ثم فصلا من ثروته ولا مكانه الماسة انشأه لثاني نقاب اصف ضيفة
سنوات الكنه والتدوين ..

وبلانا فلون هؤلاء الكتب المصاحف كتب عمره ناسقوى والامن
رصد الله تعالى ورصونه ما كان في مكة بواحد منهم حد وكنه هذا
قدر من المصاحف المكرسة ومراحمتها بعد ذلك تصحيح ما قد يقع فيه
من اخطاء كتابية واشتباهاة ..

كما واسم الخطوط المسسوبة بلوهم في حدود امرات وحسين
حصة وكنته . فقد ظهر حصة من هؤلاء الختسين ممن اشتهر بجمال الخط
وسمى برسم وبراعة التصوير مما اكتسب بعض عراقي حملا وروعه ..
ولا يحصى هذا الخت من الصائغ المدنية والتقدمية وهو يتصور
مصور المصمم وشراعه وتقافته وفنونه ، لذا تطوّر الخط والكتابة تطوّر
المجتمع العربي والاسلامي ووكب مسيره وتقدمه ..

وقد ظل هؤلاء الختسين يكتسبون المصاحف بالحظ الكوفي حتى نظام

اخرى جديس مخترق ثم صارو يكسوها نحت نحت حتى اخرجوا شمس
 وسمع اخرجين على الاكثر ..

وداهر حصه سبع ندي هو من حل جمود وهو اسان احد
 عربي في يوم صارو يكسوها به اى حصه الراهن .
 وكان اخرت يخبه حينئذ كنهه نحت و حركات اتى لا بران نحتها
 حتى لان في كتابه دون ريده و نحت ..

سبع نان عرب كانوا قبل لاسلاه يكسور نحت اعيرى - سه
 اى اعيره - ثم سمي هذا نحت بعد الاسلام نحت كوى . وقد
 سور لآخر على ابحر اشر انه نحت ..

هذا وقد كان منور واسمين - ساه - ون قدر الآن ينفقون
 سبع ساه وكره في سل اساء المصاحف الحظيه القية اتي كتبها عطاء
 حنطين ومشهوره كما وكانو يوغروا اليه ساهب اساهب والمصاحف
 اتي تفصل ما بين اسدور و اتي نحت ما بين الكتابة واطراف الورقة ..
 كما وحرص هؤلاء عزمهم من اسلمين على تحييد هذه المصاحف
 تحييدا فب وديف محففة اتي لاوري داخله من ان تسفقه او تمزق
 فصلا عن انهاء لقرآن مطرا حميلا وحدانا وكانوا ينفقون على هذا
 النحت ولا ساه في رسم اللوحات والنصميم والخطوط الهندسية والقية
 على ظهور المصاحف هذه ولبي لا تقل روعة وحسلا عن تلك التي عليها
 الان على واجه السجاد الكشاني الايراني كانوا ينفقون على كل هذا مبع
 حسنة من مال ..

٧ تاريخ افرا - اتي ساهه ارجحي .

٨ المهرست من الساه .

وكان هؤلاء الملوك والسلاطين والحكام ، في ذلك الوقت وحين ذك
 مصاحف حنيفة وهم وضع بعد ذك هؤلاء يخرسون - سبي مر جعة مدحاهبه
 وندسهم و - من سرق الآخرين من حل تصحيح او شرب من سده وجود
 انه غلبه بحونه قد ردد به بيحه لانساه او سهو او غفلة قد يقع فيه
 الكاتب عند املاءه وكتاتته لهذه المصاحف ..

وبذكر ه هذه مسسه - حد هؤلاء الحكام المسلمين كان قد
 وضع حازه تسه ومعربه كهديه وضع على المور كل شخص يصر من
 غفلة كتب في مصحفه الحنفي تساه ، وكان لهذا قد وضع هذا المصحف
 في مسون كل شخص يصره نراءة وملاحسته للمور دحائره الموعوده .
 وقد بعد جمع كثير من الناس في تصحيحه وقرائته دواما طائيل ، حتى
 تمكن احد مخصوصين من عثور - بعد جهد جهيد - على التباس بسيد
 حري سد كنه لاه اساية من من كتاب ، والآية كاملة هي « ان هد
 حي له سم وتسمون سمه ولي سمه وحده قد اكتملهم وسمي في
 احص . ١ » ولانس ها قد جاء عن طريق تقديم الجيم على المعين في
 سم سمه لثانه فكتب « سمعة » فذل بها صاحب الحظ اسيد هد
 من الجائزة كاملة مع التقدير ..

وقد دفعه طموحه بعد ذك لاعاده الكرمه واقليم محواره ثابيه الا
 انها بائت بالقتل واحصران مثله ذك محاولات عيرد من فله ومن بعده ..
 وقد كن هؤلاء الامراء والحكام يهتمون بشل هذه المصاحف الثمينة
 لتفي اثرها حاندا وذكرها حيندا ، وقبل مهم من كان يعني من ذلك القربة
 المطلقة الى الله تعالى سما الدلية كان يفعل ذك مجرد لمساهه ورياء

١٤٣١ هـ . و كان حسد شعوبها عليه و لأولى وفد مني عنها فشره
مؤبنة حتى شورت ونحسب ونعدهم دحب في يضاة وقرينة ورتانة
وعددت فمرد مؤبنة شورت في سار جاد عام ٥٥

وون ما سمع آخر من كركم أن في عدسة لندوية «قسط» بضاة
سنة ١٤٣٥ هـ وكن الكسبة - بي كات تسع حسد سبب مضمة -
امدرب حكما ذاب وشتمه عفتي بامدعة واذية وهو في عهد . بد به
سرب منه به نسخة اي في نسخة من سرب اعد ٢ ٥٥

وبعد ذلك يحوي قول وصف في سنة ١٢٩٤ الموافق سنة ١١١٣
هجرة بكتب حتى مدافع هامبورغ سنة من سبع لمصنف شريف ٥٥
ويقال بصدد سبع مصنف هذا ٥٥ مد بها ذكر ولا وجود في ٥٥
عند الاسامى وغير الا - امي عند نسخة وحده منه بل انا موجوده
لان في دوس دار امكث المتبره بدهره . ولا تعلم بقا كيف سرب
هذه نسخة بها وثم تسلي في انه مكسة اخرى في عام ٥٥

واظهار من غده هذا ان لضعاف الأولى سرب كات في اورب و
مطابق محدود سب بده وصول المدع و سارها في عامه لاسلامي ولا
نسخه هناك ٥٥ يك عرفت او غرض روجي و مثالي . و س كات تضع هناك

لا اراده هنا ٥٥

١١ كان من اطلعه معروف و لثرف سب من هذه مؤبنة من اجراع
ابطعة خلال اعرف حاضرين سرب في اورب . وقد كان اهل الصين في العرف .
لجادی عشر سبجلبور مطبعة مسطحة مؤبنة من الصين . كما انه صعبا
كانا بطلاة في سنة ٨٩٨ هـ ٥٥

١٢ ترجم القرآن - محمد طاهر الكردي .

سبح ممدود عبد الاحمد قسم بها كآثر دريحي نسين . و تقديم عدد
مها بي حد ساسي وملوك المسلمين في ذلك اوف بقصد صمد حقوق
وماراب حقه في رصيههم تو مل الحضور على مباح حائه من امان .
د برى هرض و سره هده اصعب من القرآن الكريم من
مساب

د - مده اساحت في اعاد الاسلامي و تقول آخر عن القاء
سي ولاء اسسور فقه ذب و ر صعه ساسيه حاسه للقرآن فقه
د مولاى شسار في مده يسعرا في روسيا القيصريه عام ١٧٨٧ م .
وظهرت اثرها صعه سائله في مده في ان بحوب روسيا ، ثم طبع القرآن
سار به بعد ذل صعه حثريه في شهر - سنة ١٨٢٨ - تنها طعه اخرى في
مده سار شسار عرب اراا عام ١٨٣٣ - ثم ظهر اثر ذل طبع
عده في مده ح - ر - و غيره من مده شه اعاده اهمديه
(قبل شسها) . و بعد ذل مع المتحف في سديون حاصره الخلافة
عده ٨٠ - ٨٠ - و بعد اثرب ساسه مصاحف في مصر
(الحويه مده سنده) وشبه امراا العاد لاسامي وشكل موضع
ومف

كنا وقد ده قسم من مدين سجهود آخر وذل عن سريو اسحراح
حصان سريه ودفقه من القرآن .

١٢ دحب القاج او بريه في سيد اسطان احمد الثالث . وقد مع
الاحم صغ اساحف بقصد اسب . عرف حقيقيا على ارفع من افعه
مسحت الاسلام بحوار سمد القاج نطع عدا صغ اساحف وى عهد
حبه سمد سدا حصد الاو حتر طبع المصاحف سلفعه . وى عهد حده
محمود الاو داد لاهماد واحباة نطع .

[illegible]

وہل و سکھ میں شدہ لائحہ عمل کی شرح سے یہی حصہ
انہی دسہ قدم سے پہلے لائحہ عمل کی شرح سے پہلے
پہلے حصہ اور حصہ کی لائحہ عمل کی شرح سے پہلے
(اس) حصہ میں پہلے حصہ کی شرح سے پہلے
پہلے حصہ کی شرح سے پہلے حصہ کی شرح سے پہلے
وگہ اور پہلے حصہ کی شرح سے پہلے حصہ کی شرح سے پہلے
پہلے حصہ کی شرح سے پہلے حصہ کی شرح سے پہلے

۱۔ الاحسان سے انعام و نفع لا کر اس میں یحییٰ ولا یحییٰ
 میں سے کسی سے نہ کر۔ لا یہ سخن مدنی جمع مسکن لا یہ باب
 لمجد و لاحسنہ ہا ومدنی اعتر واحد والافاد اسدی بحلو نہ فی
 اس طرح مثل ہمد الاحسان اندفعہ من اعتر انکرم ۰۰

از عدد الاحصاء یعنی سونجی عدد و محسنه من انرا که من
عدد سوره و آیه و کلمه و عدد مرتب فی ذکر و فی فريضة الصلاة
و حصه او مرتب من ذکر و فی من الابیاء * الخ .

لَا يَحْتَرِمُهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ - وَهَذَا هُوَ دَأْبُنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ
بِصَاحِبِهَا - وَأَكْثَرُهَا أَيْرَادُ بَعْضِهَا وَهُوَ مَا حَلَّ بِالْخُرَيْفِ وَالْبَدِيدِ مِنْهَا وَهِيَ هَدَدُ

ن عدد آیت سر ۳۳۶ هی ۳۳۶
 ر عدد آیت مکه هی ۱۳۰ هی ۱۳۰ و فصل ۲۸۰ هی ۲۸۰
 ر عدد آیت امدیه هی ۲۳۳ هی ۲۳۳ و فصل ۱۴۵۶ هی ۱۴۵۶
 ر عدد کتب آخر ۱۳۳۳ هی ۱۳۳۳ کلیه
 ر عدد حروف سر ۳۳۳ هی ۳۳۳
 ر عدد کتب آخر ۳۳۳ هی ۳۳۳
 هد وید سکن بعض من احده سده لاسه وارمن مدین ورد
 دگرهه فی آخر ۳۳۳ مکه واحد و آخر و علی وجه شرحه لا
 لاسه ۱ و دخل هذه الاله فی آخر ۳۳۳ سکن حفت و استهارد سره
 و در رحر هو

ر من المدین فی آخر ۳۳۳
 هم ده درس نوح هود و من ۳۳۳ اسمع داود
 به شعبه ساح و ۳۳۳ ر ۳۳۳ یوسف حبوب
 سلا ۳۳۳ و ۳۳۳ دو کتب یعنی ۳۳۳
 هم سلیمان ۳۳۳ ۳۳۳ محمد حسن
 و هاء من درس آیت آخر به تاریخ و هاء ۳۳۳ معرفه الایه
 اسی هی شد ۳۳۳ و هاء علی ۳۳۳ و هاء ۳۳۳ هی ارحم آیه فی
 لفران ۳۳۳ فصلان الاله اسی ۳۳۳ حاصل اخیر و سبی ۳۳۳
 و عدد دلت ۳۳۳

موجود از شد آیه فی آخر ۳۳۳ و هاء ۳۳۳ و هاء ۳۳۳
 بدان ۳۳۳ ر ۳۳۳ آیه ۳۳۳ هی ۳۳۳ و هاء ۳۳۳
 ۳۳۳ الاله ۳۳۳

من اجل - نفسى

نفسى معاني كن هدد

مرء دينا وايد ..

وهناك نص في

من اشرف ان الكريم لا

العادي فؤدي بدت

وهذا ان دل -

بقر ن وسرعه ابراهيم

سي نتجاوز سنة لا

ولا صر هب م

صحنه ووشقه

اشبهات حول

ارسن اشرف ان

ابى الصا ..

عن مع العالم

ونحن اد مشي

المدح في صب

و لكن لا ان الا

حب رفع موسى ك

نوه صورة كثره

الصورة سحلت هذه الا

ذلك نوه لخروج

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

في نبي، فهم مبرورون

و شيء غديده ثم وسد بهم « والله يصعب من يشاء » فنادو عني ما عضوي
ثم سألتهم عنها وعلاقتها بهم فقالوا هي والدتنا .. ما تكلمت معها ومع
غيرنا منذ عشرين سنة لا نعرف آثر الكريب وكما سمعت بأديك منها ..
هذا وهات قصص وحتب أخرى على غرار القصة الآفة الذكر أحجبنا
عن إيرادها في هذه الدراسة حسه لأسس والتضويل ومعبه ان تك
سب في كنه هذه قصص وهو سل الأبحر والأحصر ما أمكن ..

القرآن في نظر غير المسلمين

فما عدا مضي أن العالم لم يقدم أقاسم محبين وعادين من غير المسلمين سواء كانوا من مشركين و من غيرهم من كتب الحقيقة وسجل الواقع من القرآن والاسلام . بل ما كثر هؤلاء في احد المصادر . هذا العصر الذي علمت وصفت عنه الأحداث اعسبه بالذمعة والحقائق التاريخية او فقه علمت وصفت كنه هذه سبي الا هو . والاكدب والمقريبات اني ليس بها من من الحقيقة ولا سدا من الواقع وغير معسده على المصادر والمراجع المتحججه . واسي ردهم وسمن وتعضن في جهود النحلف والجهل وقد وارع الديني . وهي اليهود اني سبب هذا نعصر قليل ون كانت بعض ديولها ورواسها تعمل عملها ولم تمت بعد الا انها ستره في طريق الاقرص وانفذه لا محالة .

ولا نستطيع هنا . ونحن نحاول دوم ان نحصر امواضع ونوخر الأحداث — لا نستطيع ان نورد اساءة وهودب كل هؤلاء المنصفين والعريين من غير المسلمين و نلون كافة وسائر ما سجنوه بحق الاسلام ورسول (ص) . وما حرروه بضد القرآن وحكمه وعلومه وكيف به بضم يقنوا اجرائي وعدني والنظرة الاحصائي عاني لجموع المسلمين من كل جنس ونون وهومنه ١ وانما نحدد فيه الأنظمة اني نحدد تفاصيل

١ ستر عده أنظمة اني نلون اني نلون عريسي اسيد مذكور سجد
ون بعد ان تحس له ما عسبه امران من شوء ونيل واداب وسريع
ان " ب لقرآن سسبه عوش الو نكل ان نرودك نكل شيء " .

جاءت سومية معروف و قدوة مع لأخرى ٥٥ وسير ذلك ٥٥

أحسن لا يستطيع أن يورد و بدون كل ذلك لأنه سيأخذ من وصف

سومي، كثير من حيث في قصة السام و لعل ٥٥

وتمشيا مع كل هذا ومع خطتنا في كتابة احداث هذا الكتاب واستاد

في اعمده عظمه معروفه وهي ان لا يترك حله لا يترك كنه

ان هذا اثرنا هنا ان نختار وندعم للقراء بكرة شديدا وصدق من بعض

قول هؤلاء، لاحاف وما سجلوه تصدد القراء وبنوه مفسرين من ور

ذلك في يعرف الحاص فونما استشاء في سدي دنوه القرآن وصدق

الاسلام وصدق مسين وان قلوب هؤلاء ومناهم شهور وتعظم على

الاسلام رسول الاسلام وكتابه المحمد ذكر ما تعصف بموس بعض لمسيير

انفسهم عليه ٥٥

وهؤلاء اعرض من المسلمين اقول بصراحة بأنه لو اكملوا دراسه

الاسلام دراسه موضوعه تحكمه وشريعه واطمئنه قبل ان يولوا وحوهم

شعر اسدي و لافيه اوصعه انهمه لكاتب في نظره في هذه المدي

والانطه ولاعربوا هذه في مكة الاسلام ودستوره الخالد ان

سعيهم لنا ومع غيرهم قديرا وحدث ولا يروا ان الاسلام الذي هو في

الحق دنوه صريحه لرجوع للدين الحق اسدي جاء به جميع المرسلين

وشهيرة عما اضوره من وهاء وحلاوت اثارت انصاء بين لشريه هو

في وعوق كاه شيء ٥٥

ما تصدد هؤلاء لاحاد حسه الشاسر والعواصف السلة نحو القرآن

والاسلام في نحن اولاء يورد لبعضه ادبه بعض ما قانوه وسجلوه في

محض ماسد و لا فائدة على أحد أن . نكتب فيها صفات مشوب من
سليبي من سبوتهم ذاصع رهيبة في سببها واجهة الأفتد
و هو من اوصافه من سبب سببهم حدة و معرة . حل كل هذه الافور
و نعتهم يكون من لاسد هم اي صف الاسامي المستقيم و تروى لاس
بغير من روى سببهم من اي يسروا فيها و اسلي
نقله في سببهم و سببهم من سببهم . . .

م من هذه الافور و سببهم و لا حاديب لهم .

١ - من لاسد سببهم هو سببهم لا ياتيه
سبب من سببهم ولا من سببهم و سببهم
السلور حدة و سببهم و احكامه لاصحوا سادة لاسم كد
و ا و بالاثل سببهم حال لاف و اسببهم . . .

٢ - من سببهم من سببهم
سببهم في سببهم و سببهم
سببهم في سببهم

٣ - من سببهم من سببهم
سببهم و هو من سببهم
سببهم من سببهم من سببهم
سببهم من سببهم من سببهم

٤ - من سببهم من سببهم

سببهم من سببهم من سببهم

سببهم من سببهم من سببهم

سببهم من سببهم من سببهم

تعليم في نور . وربما يعنون من اسراف رجل ورثي بهذه الحقيقة .
 اني درست اسرار توحيد فيه تلك المعاني العديدة والانظمة المحكمة
 وتلك البلاغة التي لم اجد مثلاً لها في حياتي . حسنة واحدة منه تعني عن
 مؤلفه ، هذا ولا شك اكثر معجزة في ما محمد بن ربه " . . .

٤ — وقال المستشرق ماكس مولي " ر موشيه انسين هو القرآن
 وحده والقرآن ليس كتاب ديني فقط بل هو ايضا كتاب الأدب وحده فيه
 الحياة السياسية والاحتساع . بل هو يرشد الانسان الى وظائفه اليومية
 والاحكام الاسلامية التي لا توجد بالقرآن ولا في الله وحده في نفسه
 الواسع الذي هو علم الحقوق الاسلامي " . . .

٥ — ومن الدكتور يوسف وبنو اغريبي حنيفة " اسعد
 الاخلافة الى جاء بها القرآن هي صفوف الأدب الحديثة وحلها امدى ،
 الحقيقة الكريمة وهي سبي كثير من آداب الانحل " . . .

٦ — ومن الدوار روهروب " اشرف القرآن بصفحة نورانية من
 نور وهو نور حكمة القرآن الذي نرى في سائر صفه لمعروف لا محله
 الارشاد بشر . وانما به دستور من صلوا ابداء وهو القرآن اجمع
 لمصالح دينهم ولحجج احوالهم " . . .

٧ — وقال كوت هيري ديك سري " هو به سفي القرآن عن بهاء معانيه
 وحاصل مبادئه لكفى بذلك ان يسولي على الافكار ويأخذ بجامع القبول " . . .

٨ — وقال رسورت " يجب ان تعرف ان العلوم السنية واعمالك
 وفلسفة واربيصيات التي اتعشت في اوربا في القرن العاشر مقيسة من
 القرآن بل . وبن مدينة الاسلام " . . .

٩ — ما حوت فقد قال " القرآن يحدث ساري ، حنيفة ويوسع

فيه ويعد رثاء أكثره فصاحة وألغة ..

١٠ — وقد المذكور مور من رسي ، ان امرأت فصل كتاب

حرجه حساسة لأية للشعر ..

١١ — وقد كور من نيسوف « ما منة اوجي ناسرك فهي

نر اسكالا واكثر هذا لار ساجن + يهدوا اني حنها حلا مرضيا .

وهل حار كبت نائي - تصدق تحت الايات من رجل امي وقد اعرف

من فاصه يا آيب حجر قار بي شر من الايات شهما نطق

و معنى ..

آيب ما سمعها منه من ربيعة (المنشود هو منه من ربيعة او لوليد

ان المعية كمر ذكره) حار في حياها . وكفى رفيع عباراتها لافراح

سمر من حجاب قاتن رب قاتلها . وقاصد من نوحاشي ملك حبشه

ما حمر من ابي صاب سورة ركري (المنشود هي سورة مريم) وما

حار في ولادة يحيى صاحب غس ن هذا اكلاله وارد في مسوارد كلام

عيسى عليه السلام ..

١٢ — وقد شبلي شيل « ان امرأت اصولا اجتماعيه عامه وفيها

من المرونة ما يجعلها صالحة للاحد بها في كل زمان ومكان . ان القرآن

حسن بين صفاته غومل الحاح مراد يصف العلم ويحث عنه ويصف الجهل

ويحذر منه ويحدث عن اصاح وثمره . لم يترك عصية الا اوجبه

وحث عليها ..

١٣ — ما يولا تيلر فقد « من لصب ان يظن الانسان في امره

ان قوة الفصاحة الانسانية تؤثر ذلك التأثير القوي خصوصا وانها تصدر

عنه بعد صعب جدا وتحدد رفعة د تقصر دون تشبهها رجل لارض

ومدركه . . .

١٤ - وقد نشر ج. بود نول كرو ارسني . وقد في نفس
معيه (ص) مجموع كتاب مملوء بالأسرار لاجيه واوحى اليه حتى وجد
مصادقه عليه عيسى بن ميث الله الأسرار ، ثم عليه ما به يعلم . هن
هو . . . وحي وهو . . . كلمة المكتوبة و . . . كلمة المكتوبة وحيا الهيا . .
١٥ - وقد لاسداد دي منه من سكنه سوسرا في كتابه محمد
والعراق « عند مع القرآن يدعج بشرية وواد السات والحر والميه
وكان هذه الاصلاحات تأثير عر مساه في الحق بحيث يعني ان يعد محمد
(ص) في صف اعظم المحسنين للبشرية . . .

وقال في مكن حريته ان لا يقصد لاراده الله يحق في العراق
شوه لا يعرفها انصرت به . . .

١٦ - وقال لاسداد حوسون شديد اثر . هو سيحجه سويه تسه
اي شعاف اغلبه من العربي وجميع وجميع لكل رما حتى
السلامة وتعد به جميع الاصوات في مختلف العصور راصه او مكرهه
وكان له صده في القنوب انجداره مدفعها اي اعطية ونصر في الدنيا
تكوين قوه جديدة استطاع ان تلهم شعاع الحضارات الاغريقه
والاسبويه عر انطلاء المحبه فوق اوربا المسيحية عندما كانت المسيحية في
ذلك الوقت ملكة الظلام . . .

١٧ - وقال امثري الامركي ر. ف. بودي في كتابه الرسول حماد
محمد الذي صنع في امره لأكثر من مرة . . . بين الدنيا كتاب معاصر فري
في اصابه وفي سلامه له يشك في صحته كما نزل في شك حتى . وهذا
لكتاب هو القرآن وهو اليوم كما كان يوم كتب لأول مرة تحت اشراف

و من بعد عدد و آراء معكوسة في هذه المدينة ككتاب الاسلام من
مشرق و غرب و كتاب في شرح ابي مكيه . و مثل المذكور احمد سوسة الذي
اشهر اسلامه و كتب سبب و سنة دمه في اسلامه في تشرتي في الاسلام و من
الكتاب الكبير الاسود على من كان في تشرتي في اهل الاسلام و كان عدد
ديت بالحرف الواحد . و كان كتاب مسيح في افول كتاب دون . و في
منه من يقع من اسود تشرتي من معشر و من من سادات سوسة لانه
في سفسطة من كنهه . و كان سلسله حروف تشرتي و صنف على مدون .
كسبته سلسله في جامع التشرتي على حق فيس مدون في لاي في صنف على
كتاب تشرتي و يهي من اسر التشرتي . و بعد من تشرتي في سفسطة كتاب
تشرتي نفس سفسطة و تشرتي اسر تشرتي . و كان تشرتي في سفسطة
و تشرتي من عدد سفسطة و تشرتي في سفسطة سفسطة . و يعلم اسر في
تشرتي و سفسطة تشرتي كتاب تشرتي . و كان سفسطة سفسطة .

و من المذكور حرفة اسر تشرتي تشرتي . و كان تشرتي في
تشرتي في حرفة سفسطة من سفسطة في الاسلام . و كان سفسطة كل الآيات
التشرتي في سفسطة سفسطة و سفسطة و سفسطة و سفسطة سفسطة
كل الاقسام سفسطة سفسطة . و كان تشرتي في سفسطة اني سفسطة
لانه من سفسطة من غير ان يكون في مدرس من التشرتي . و كان
صاحب كل في من التشرتي . و كان من التشرتي . و كان كل الآيات التشرتي
لترتيبه في سفسطة سفسطة . و كان تشرتي . و كان تشرتي من
الاعراض .

و مثل لسر سفسطة . و كان تشرتي التشرتي الذي اشهر اسلامه
و كان قد سفسطة عن سفسطة و تشرتي . و كان قد تشرتي على لدية المسحة

و حرب غلي حبيب آده و رسومه و لكن سده شهر لي هذه الحقيقه
وانه دهن و ما ساسي ايه ضرري شخصيه و جمع ما ثرائه خوب
دين لاسلامي و ما آده في قول اسبي محمد و عيسيه من لاجوه
كاه و ابي حبيب ساسي عويشه سده دهن عرسلي حاه بوجه و سرور
تر و ورمه لي فكره اري و ولسه ثرائه سوره من اشراق نام
جده و وانه ساسي و حده بر حري و حده نه تعدي حب من
د و ورمه ساسي ساسي لاساميه .

[illegible]

الحروف المقطعة في أوائل السور

۱- الفاء - ر - ل - ن - س - م - لا - حاء - و - ق - متعلق ۲۹ حروف
 من سوره الفاعه ۱۱۲ سوره سحر متعلق حروف مستعصه لا یسکن عاصه
 انیس من معرفه معرفه و تنبیہ . و عاصه من ثبوت لا یسکن عاصه
 حد . حروف لا یسکن عاصه مؤثره ابوفوف حد و حروف سحر حد
 و در سحر لی حروف سحر ۱ . ۲ . ۳ . ۴ . ۵ . ۶ . ۷ . ۸ . ۹ . ۱۰ . ۱۱ . ۱۲ . ۱۳ . ۱۴ . ۱۵ . ۱۶ . ۱۷ . ۱۸ . ۱۹ . ۲۰ . ۲۱ . ۲۲ . ۲۳ . ۲۴ . ۲۵ . ۲۶ . ۲۷ . ۲۸ . ۲۹ . ۳۰ . ۳۱ . ۳۲ . ۳۳ . ۳۴ . ۳۵ . ۳۶ . ۳۷ . ۳۸ . ۳۹ . ۴۰ . ۴۱ . ۴۲ . ۴۳ . ۴۴ . ۴۵ . ۴۶ . ۴۷ . ۴۸ . ۴۹ . ۵۰ . ۵۱ . ۵۲ . ۵۳ . ۵۴ . ۵۵ . ۵۶ . ۵۷ . ۵۸ . ۵۹ . ۶۰ . ۶۱ . ۶۲ . ۶۳ . ۶۴ . ۶۵ . ۶۶ . ۶۷ . ۶۸ . ۶۹ . ۷۰ . ۷۱ . ۷۲ . ۷۳ . ۷۴ . ۷۵ . ۷۶ . ۷۷ . ۷۸ . ۷۹ . ۸۰ . ۸۱ . ۸۲ . ۸۳ . ۸۴ . ۸۵ . ۸۶ . ۸۷ . ۸۸ . ۸۹ . ۹۰ . ۹۱ . ۹۲ . ۹۳ . ۹۴ . ۹۵ . ۹۶ . ۹۷ . ۹۸ . ۹۹ . ۱۰۰ . ۱۰۱ . ۱۰۲ . ۱۰۳ . ۱۰۴ . ۱۰۵ . ۱۰۶ . ۱۰۷ . ۱۰۸ . ۱۰۹ . ۱۱۰ . ۱۱۱ . ۱۱۲ . ۱۱۳ . ۱۱۴ . ۱۱۵ . ۱۱۶ . ۱۱۷ . ۱۱۸ . ۱۱۹ . ۱۲۰ . ۱۲۱ . ۱۲۲ . ۱۲۳ . ۱۲۴ . ۱۲۵ . ۱۲۶ . ۱۲۷ . ۱۲۸ . ۱۲۹ . ۱۳۰ . ۱۳۱ . ۱۳۲ . ۱۳۳ . ۱۳۴ . ۱۳۵ . ۱۳۶ . ۱۳۷ . ۱۳۸ . ۱۳۹ . ۱۴۰ . ۱۴۱ . ۱۴۲ . ۱۴۳ . ۱۴۴ . ۱۴۵ . ۱۴۶ . ۱۴۷ . ۱۴۸ . ۱۴۹ . ۱۵۰ . ۱۵۱ . ۱۵۲ . ۱۵۳ . ۱۵۴ . ۱۵۵ . ۱۵۶ . ۱۵۷ . ۱۵۸ . ۱۵۹ . ۱۶۰ . ۱۶۱ . ۱۶۲ . ۱۶۳ . ۱۶۴ . ۱۶۵ . ۱۶۶ . ۱۶۷ . ۱۶۸ . ۱۶۹ . ۱۷۰ . ۱۷۱ . ۱۷۲ . ۱۷۳ . ۱۷۴ . ۱۷۵ . ۱۷۶ . ۱۷۷ . ۱۷۸ . ۱۷۹ . ۱۸۰ . ۱۸۱ . ۱۸۲ . ۱۸۳ . ۱۸۴ . ۱۸۵ . ۱۸۶ . ۱۸۷ . ۱۸۸ . ۱۸۹ . ۱۹۰ . ۱۹۱ . ۱۹۲ . ۱۹۳ . ۱۹۴ . ۱۹۵ . ۱۹۶ . ۱۹۷ . ۱۹۸ . ۱۹۹ . ۲۰۰ . ۲۰۱ . ۲۰۲ . ۲۰۳ . ۲۰۴ . ۲۰۵ . ۲۰۶ . ۲۰۷ . ۲۰۸ . ۲۰۹ . ۲۱۰ . ۲۱۱ . ۲۱۲ . ۲۱۳ . ۲۱۴ . ۲۱۵ . ۲۱۶ . ۲۱۷ . ۲۱۸ . ۲۱۹ . ۲۲۰ . ۲۲۱ . ۲۲۲ . ۲۲۳ . ۲۲۴ . ۲۲۵ . ۲۲۶ . ۲۲۷ . ۲۲۸ . ۲۲۹ . ۲۳۰ . ۲۳۱ . ۲۳۲ . ۲۳۳ . ۲۳۴ . ۲۳۵ . ۲۳۶ . ۲۳۷ . ۲۳۸ . ۲۳۹ . ۲۴۰ . ۲۴۱ . ۲۴۲ . ۲۴۳ . ۲۴۴ . ۲۴۵ . ۲۴۶ . ۲۴۷ . ۲۴۸ . ۲۴۹ . ۲۵۰ . ۲۵۱ . ۲۵۲ . ۲۵۳ . ۲۵۴ . ۲۵۵ . ۲۵۶ . ۲۵۷ . ۲۵۸ . ۲۵۹ . ۲۶۰ . ۲۶۱ . ۲۶۲ . ۲۶۳ . ۲۶۴ . ۲۶۵ . ۲۶۶ . ۲۶۷ . ۲۶۸ . ۲۶۹ . ۲۷۰ . ۲۷۱ . ۲۷۲ . ۲۷۳ . ۲۷۴ . ۲۷۵ . ۲۷۶ . ۲۷۷ . ۲۷۸ . ۲۷۹ . ۲۸۰ . ۲۸۱ . ۲۸۲ . ۲۸۳ . ۲۸۴ . ۲۸۵ . ۲۸۶ . ۲۸۷ . ۲۸۸ . ۲۸۹ . ۲۹۰ . ۲۹۱ . ۲۹۲ . ۲۹۳ . ۲۹۴ . ۲۹۵ . ۲۹۶ . ۲۹۷ . ۲۹۸ . ۲۹۹ . ۳۰۰ . ۳۰۱ . ۳۰۲ . ۳۰۳ . ۳۰۴ . ۳۰۵ . ۳۰۶ . ۳۰۷ . ۳۰۸ . ۳۰۹ . ۳۱۰ . ۳۱۱ . ۳۱۲ . ۳۱۳ . ۳۱۴ . ۳۱۵ . ۳۱۶ . ۳۱۷ . ۳۱۸ . ۳۱۹ . ۳۲۰ . ۳۲۱ . ۳۲۲ . ۳۲۳ . ۳۲۴ . ۳۲۵ . ۳۲۶ . ۳۲۷ . ۳۲۸ . ۳۲۹ . ۳۳۰ . ۳۳۱ . ۳۳۲ . ۳۳۳ . ۳۳۴ . ۳۳۵ . ۳۳۶ . ۳۳۷ . ۳۳۸ . ۳۳۹ . ۳۴۰ . ۳۴۱ . ۳۴۲ . ۳۴۳ . ۳۴۴ . ۳۴۵ . ۳۴۶ . ۳۴۷ . ۳۴۸ . ۳۴۹ . ۳۵۰ . ۳۵۱ . ۳۵۲ . ۳۵۳ . ۳۵۴ . ۳۵۵ . ۳۵۶ . ۳۵۷ . ۳۵۸ . ۳۵۹ . ۳۶۰ . ۳۶۱ . ۳۶۲ . ۳۶۳ . ۳۶۴ . ۳۶۵ . ۳۶۶ . ۳۶۷ . ۳۶۸ . ۳۶۹ . ۳۷۰ . ۳۷۱ . ۳۷۲ . ۳۷۳ . ۳۷۴ . ۳۷۵ . ۳۷۶ . ۳۷۷ . ۳۷۸ . ۳۷۹ . ۳۸۰ . ۳۸۱ . ۳۸۲ . ۳۸۳ . ۳۸۴ . ۳۸۵ . ۳۸۶ . ۳۸۷ . ۳۸۸ . ۳۸۹ . ۳۹۰ . ۳۹۱ . ۳۹۲ . ۳۹۳ . ۳۹۴ . ۳۹۵ . ۳۹۶ . ۳۹۷ . ۳۹۸ . ۳۹۹ . ۴۰۰ . ۴۰۱ . ۴۰۲ . ۴۰۳ . ۴۰۴ . ۴۰۵ . ۴۰۶ . ۴۰۷ . ۴۰۸ . ۴۰۹ . ۴۱۰ . ۴۱۱ . ۴۱۲ . ۴۱۳ . ۴۱۴ . ۴۱۵ . ۴۱۶ . ۴۱۷ . ۴۱۸ . ۴۱۹ . ۴۲۰ . ۴۲۱ . ۴۲۲ . ۴۲۳ . ۴۲۴ . ۴۲۵ . ۴۲۶ . ۴۲۷ . ۴۲۸ . ۴۲۹ . ۴۳۰ . ۴۳۱ . ۴۳۲ . ۴۳۳ . ۴۳۴ . ۴۳۵ . ۴۳۶ . ۴۳۷ . ۴۳۸ . ۴۳۹ . ۴۴۰ . ۴۴۱ . ۴۴۲ . ۴۴۳ . ۴۴۴ . ۴۴۵ . ۴۴۶ . ۴۴۷ . ۴۴۸ . ۴۴۹ . ۴۵۰ . ۴۵۱ . ۴۵۲ . ۴۵۳ . ۴۵۴ . ۴۵۵ . ۴۵۶ . ۴۵۷ . ۴۵۸ . ۴۵۹ . ۴۶۰ . ۴۶۱ . ۴۶۲ . ۴۶۳ . ۴۶۴ . ۴۶۵ . ۴۶۶ . ۴۶۷ . ۴۶۸ . ۴۶۹ . ۴۷۰ . ۴۷۱ . ۴۷۲ . ۴۷۳ . ۴۷۴ . ۴۷۵ . ۴۷۶ . ۴۷۷ . ۴۷۸ . ۴۷۹ . ۴۸۰ . ۴۸۱ . ۴۸۲ . ۴۸۳ . ۴۸۴ . ۴۸۵ . ۴۸۶ . ۴۸۷ . ۴۸۸ . ۴۸۹ . ۴۹۰ . ۴۹۱ . ۴۹۲ . ۴۹۳ . ۴۹۴ . ۴۹۵ . ۴۹۶ . ۴۹۷ . ۴۹۸ . ۴۹۹ . ۵۰۰ . ۵۰۱ . ۵۰۲ . ۵۰۳ . ۵۰۴ . ۵۰۵ . ۵۰۶ . ۵۰۷ . ۵۰۸ . ۵۰۹ . ۵۱۰ . ۵۱۱ . ۵۱۲ . ۵۱۳ . ۵۱۴ . ۵۱۵ . ۵۱۶ . ۵۱۷ . ۵۱۸ . ۵۱۹ . ۵۲۰ . ۵۲

واجبہ کی حد شدت اولیٰ ہے اور مجاہد ہو میں کسی نہ
کافی احوال القضاۃ وفتوحات مسر سعه عدد حروف و هو جواب مر
و محراب حسوس و سع الہ معنی عدد حروف و متحدہ مہم کہ
متحدہ انہی ہی عیدہ نو تشریح

[illegible]

وانبي لا يسكن ان سرى على رسول (ص) - او يدور ان يكون مثله
وحسب الاعراض ومعاني الحسنة ومسوعة ولا عيب يكره ان يكون في
كتاب معاني ما من مفهوم - - عند يساعى مع ما وصف به امر -
كأنه من به قول الله تعالى في سورة -

وكل هذا البحث والاستقصاء من قبل هذا قسم من انتهاء والمحبين
هو لأجل اوقوف على عرض الله تعالى في هذه الحروف - كما تقدم -
فتلا عن سجليه وتبينها على سجدت يسيرهم وكتبهم كمعاني اخرى
لله وف لتقصيه غير مثالي سبق - انق منها جميع ..

- الحروف المتبعة هذه من « ا . ب . ج . د . هـ . ز . ح . ط . ث . جيم .
ح . ذ . ر . ز . هـ . ح . ط . ث . جيم . ذ . ر . ز . هـ . ح . ط . ث . جيم .
و - لله تعالى ورسوله ورسول في معانيهم وحبهم - الذين يتبدلون
سفره ذواتها ورسولها على نحو الذي ذهب به في فصل « احكام
والمشاهدة من الآيات » .

ولكن هؤلاء القسم من انتهاء حادوا عند وصولهم الى هذه الحروف
لتحقيق من حدهم وعلوا تشابهها ومن ثم نلت الطريق ما به من هذا الاستمرار
واسير في سبيل تقصي معاني هذه الآيات - كما سلف - وفي نهاية الطريق
وجد كل واحد من هؤلاء انتهاء - خمسة قد اتملت بمعنى آخر او اكثر
عدد الحروف المنقطعة ..

وهي نحن اولاء نورد هذه كل ما توصل اليه هؤلاء انتهاء في رحمتهم
تقصي معاني هذه الحروف ونعرا منها حقيقته وعلى الترتيب التالي :

١ - ذهب بعض منهم الى انها تدل على اسماء امور - حيث تعرف

کل سورہ با الفتح بہ مہا . فلو فی اصل عرب سورہ . کہتیں
و سورہ جس حرف سہی . فر ہدا .

و حین مکر ہدہ حروف فی کثر من سورہ فحیدہ صاف ہدہ
حروف و سورہ اسورہ سہی فیس . جو سجدہ و ہام سترہ
و ہکدا . و دہ سہی سجو . ہتی سجدہ سہی سہی سہی سہی
فسیر ہدہ لاسہا فی ہدہ سجدہ سجدہ سجدہ سجدہ سجدہ
اسہا مہا .

۳ - فیس لہ ا لہ ی سہی . و لہ مہ سجدہ فہ سہی سجدہ
سجدہ لہی و فہ سہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
و ہد سہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
مہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی .

۳ - لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی
لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی

لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی لہی

و ہولہ (ص) « کفی سہی لہی لہی لہی »

وعنى هـ جعل هذا بعض كل حرف من هذه الحروف اسما وحده
عنه من صفات الله تعالى .

٤ - وفيها انها ورف في صدر سور يكون و ما يشرع الاسماع
وتثير الادمان للاصحاء والاتصاف بحروف اتية والافتح . وانه سبحانه
م يستعمل الكتاب استدونه واشتهوره في التسمية والاصحاح مثل لا و ما
لانها يستعمل بكثرة في كلام الله ومعرفته بينهم . وانظر لا يشبه
كلام الله . ما حب الله به وفتح به بعد من قبل يكون التبع
في فرع الاسماع والله اعلم بالاسماء ومنها ..

٥ - ومن ان الحروف التي جاءت في فروع سور الله هي رموز
بحركة السورة الموسيقية والعم خوبي .

٦ - وفيها ايضا انه و جمع هذه الحروف كلها في مكان واحد
و حذف ما تكرر منها بوحد ان الحروف اسمها هي ١٤ حرف نوراني يحتمل
قولك « صراط علي حق بسكة » هو اسم الله تعالى تذهب اليه بعض
الاقوال ..

٧ - وفيها اخرى ومن حروفها ثلث على اشارات ومعاني
لا تسمى الا ارسون لاعلم (س) و عرض منها هو اعلام الله ان
امر ان معمر مركب من هذه الحروف وني تألف منها كلامهم فمعهم
رعب ذلك من تحديه دليل على انه من عند الله تعالى ..

ومن هنا وبعد سنراض كافة المعينات ومعاني هذه الحروف
نستطيع ان نضع اصابعنا على أي من هذه الفقرات اسمعه يقول انها عي
بصحيحة وان ما عداها ليس بصحيح . فقد تكون كلها صحيحة وقد يكون
آخرها هو القول الحاصل وقد يكون غير هذا وذلك .

وكل ما يسمع من صوت الال هو من ذهب وتوجه كره اخرى الى
مصنع هذا الصل من حل - تضم صوت مع اتوب - لا كثره ساقته
اسي يصب في ن نه سجة هو يتي يعلو سر هدد الحروف ومعره
الحققي اسني لا سة هه ..

وفي ختام هذا الفصل نورد انظاما للقائدة جدولاً توضيحاً للسور
لترآيه لمصحة بحروف مستطمة يسهل على قاري معرفة كل سور
مها بحروف اسداه بها ..

حدود احصائي سور شریفہ سیدہ ۲۸ حروف
استقصہ و حدود ۲۹ سورہ

حروف	اماء سورہ سی وردت فیہا	عدد سور
ا	حرفہ • سورہ النکول • روم • شہ • لحدہ	۶
لحق	لا حرف	۱
ار	یوس • ہود • یوس • رھب • احمر	۵
امر	ارعد	۱
کھفتن مرہ		۱
صہ	صہ	۱
صہ	اشعراء • اعقص	۲
صس	اسمل	۱
یس	یس	۱
س	ساد (ص)	۱
حم	عافر • قص • ارحرفہ • اللخان • الحائہ • الاحاف	۶
جمفتن اشوری		۱
ق	ف (ق)	۱
ن	القلم	۱
	اصبوع	۲۹

خلق القرآن وقدمه

فنه حق المبرك وقدمه فنه محربه ومؤنه ومشونة بمريد من الدموع
والآلاء وبدء . فنه ولا كذب لا تتبع في اصل من اصول الدين او
فروعه لا فنه قدمت لعالم الاسلامي واعلمنه لفترة طويله واحداثت بين
اسنة من اخره واختلاف رغم اشركهم واحداثهم في الشهادتين والكتاب
والكنه واعداد وامراض الاخرى . احداثت من اخره بينهم ما لم يسكن
عه . اسسهم في بحر مذب من اسير وادنى سده ملايين من الدقائق من
جداث شتر منه . . .

اقول هـ . هـد اختلاف الذي اسمر واتجه بين المسلمين حول
هده امسية لم يك ليرتفعه لاسلامه في شىء كما ولم يك لشجعه او ياركه
فمن المبرك . بل هـد من مرقى اخره عنه وعكره اسطحية
وامعومات امصلحة التي كذب بمبر وفضى على عقول واحلام هؤلاء الذين
اشعوا هده لغة واتدروا هده العاصفة . . .

ولو تدرك هؤلاء مليا وجهه اتعايم الاسلامية اسحة او تفهموا
احكام اشريع الهة السعة لما كان الذي حدث ولم تطفخ التاريخ بالدماء
ولدموع واناسي التي اسالتها الاختلافات والتعصب اديبية في فروع
حائلي من فروع الدين انه . يك دونه .

وعول ها وبكل قوة ويمان تعقيا على هذه الاحداث المؤسفة وعلى
كل ما قد يتظر ان يحدث بصرها في الحميم في الوقت الحاضر و في

المعصور، مقدمه نقول: - عدم الدين خير من عدم مع اختلاف الاراء
والخصام فليرضى من يرضى وليحفظ من يحفظ ..

هذا وقد بينا فيه خلق قرآن وقدمه درويها انفقوني في اواخر
القرن الثاني هجري عند نوبى المأمون احكم وفسحه ايجل لفكيب اليونانية
والعسقية ان ترجمه الى لغته وفسح من بعد ذلك وسيف في ايدي
وقبلة جمع المسلمين . ففلا عن رحيب نومه به وشعبه لمناظر
ومناظر ابي تعلق ويحتم بمواضيع الطيبة وما وراءه لطيفه ومناظر
عده ونوجود وغيره ..

وقول كل دينا قد وفت سد حدود مصاصات افراد المسلمين
ومناظرهم في مسائل ما وراء خليفه او الموصى فلسفة هذه الامر
بسا وثر مروا عبر مر دور ان سار انه او يحسن به أخذ ..

ونكن سجل الحكمة اسما وحشر نومه ودسها في حصصه والانتصار
بهذه لفكره تارة ونسب بده حري . كل هذه رائت في ابيته ووسعت
من حجم حرق من سج من فرد مسلمين وأخرج هذه المناقشات
وامتالعات من مجرد بحث وحذل مصفى وهش فكري الى حشر مسورة
الأوار احرف نهى وعاشا افردا عديدين وتركهم يدورون السوا
لعداد والآلام ..

وسند خلق القرآن او مقدمه نقول قل ان نقل الى رأي كل فئة
لمسلمين حمدا بقو سلم على ان الله تعالى بصف بالكلام وانه متكلم
واتقوا ايضا على ان القرآن الكرم هو كلام الله سبحانه ولكم اخلافه
بعد ذلك في معنى كلامه ..

ففتة من المسلمين فتحوا الى ان القرآن قدبه بسيل هو ان الله

تعالى منكم بكلامه الذي اري فيه و قد بينا في غير موضع هذا . و ان
اشرك معي فانم يد الله وفيه مقدمة ٠٠

بما ان الله - سبحانه - من مستحق للعبادة في فكره حتى ان
وحدوثه ليس بامر هو - الله تعالى منكم بدهاء بدون كلام رائد عنه
وانه يخلق الحروف والاصوات في الاعراض فيفترق وتسمع ، وان القرآن
مستور به معصية هو مستحق لمخلوق وسبب الخلق من تأليف وسببهم
و برؤيته وسبب وسبب وحسنه وسبب ومسوح هو مخلوق ولا يصح ان يكون
وذلك ورسالة ٠

بما جاء في السور المشهورة قد نعتي معناه على كثير من امراء كذا
حتى معناه على كذا من قبل . بما يمكن هنا برحمتها ابي سلوب سهل
وسبب يمكن فهمها وهما . وهذه برحمتها مستكون على النحو التالي
ان الله لا يري تذهب الى ان الله تعالى قد بينا (وهذا من مستحق به
اشرفين وبعد يجب ان يكون كلامه مثله قديم ٠٠

بما ذهب اليه الاخرى الى ان كلام الله تعالى مخلوق كخلفه تعالى
بما لا يشاء واحتاج من اراد وحسن شاء ، وكلام الله المراد به هنا هو
الشرع الذي به طاعة ٠٠

و حقيقته ان الامر على حجة شريفة واسرارهم آراءهم بخص
ويجد - دلائل وتعليقات الفقه الشافعية بصدده حتى انهم تنفق مع المنطق
و عقل وتلاءم مع العلم والفكر . و بها ذلك اقوى حجة واشاب بدي .
من الاوى من لا مجال للتفصيل و لا يصح اكثر من هذه الاشارة ٠٠
وسواء صم القاريء لكونهم صوته اى صوتي في تأييد خلق القرآن

أو لا يقدر هذه قرآن نفس سوي و سمع كثير همه و نصيب
 أثر بعد أن أصبح نفسه في هذه الروح و رب يسيا مسيا ..
 كما و هم بك انحصار على ما في هذا الموضوع في هذه
 الامور و لا اربعة و اربعين من على سجين و من انوار التفكير
 لاسلامى اشعل شجدة طويلة و برضه من الساريج في العصر العباسي
 الاول و سب في عديد و سجن من واهن ارواح كثيرة من اساس كان
 امروص منهم ر يسو نية حياتهم سعادته و سلام وان يخدموا و يقدموا
 هذه الامه السامع و انخدموا اخلصه و به سر هذه الامة و يوفق هذه
 اعنه اني لا سيق كثير و قبل بان من اصور الدين او فرع منه ..



آيات الاسراء والمعراج

في المترك لكرم وسى وجه محمد في سورتي الاسراء والحج
اشارات واضحة وصاهرة اى سرء ومعراج الرسول (ص) احسا ونحن شى
بواب توديع هذا كتاب ان طنى سلهما بعض الضوء والنور سرى مدى
مناقشتهما ورسامتهما روح هذا المقصر - مقصر مدرة ونقصو ريج والافسر
لاستقصاه كما يسويه - .

نور سبى - مقصود من لاسراء هو سر وسر الرسول (ص) ياز
من مكة المكرمة شمر المسجد لافضى لى اقدس . والمسجد لافضى كما هو
المعروف كان اسملة الاولى مسلمين قبل . نعرها الله تعالى شمر المسجد
الحرم فى مكة المكرمة وبعد ايجره اسويه . .

كما ان اراد من المعراج هو صعود وارتء رسول (ص) من خدات
لاحير (فى صحرة فى اقدس) تلقاء الله اساءه . .

اما وقت لاسراء والمعراج وسريج وفوضهما فقد اخذت المؤرخون
شأنها الا ان المولى المرحون والمصلين بصددهم هو الله تعالى فى مكة
المكرمة ساكبد وذلك فى ايجره وفى اسمه شامة عشر او اعشره من
بعثه سيد مرسلين (ص) . .

وفد كدت حادثة الاسراء محك لايسر بعض المسلمين؛ كما وكانت تحدى
سارخ ومطابقة مكشوفة للفرشين من لازل بعد الاصنام ولاوثان من
دون الله تعالى . .

فمنهم من مسلمين من - تحاور الاسلام - وراء اسمهم ومن
كانوا يمدون له على حرف - قد اريدوا - في خدمت عقيدتهم السابقة حين
سمعوا بحر الرسول (ص) وقصته في الآراء والمعارض . حيث تصور
هؤلاء فئة من بين - كل شيء - في بعض منجده بحكمه بتعبه ووجوده
وان ما دون ذلك لا يعمد الى يكون حبالاً او زوايا او حديث خرافة ، ولم
يصل بغيرهم بعد و جاسوا سبب ذلك هناك اشياء وامورا لا تحصى ولا تعد
به لا يمكن ان يرى بعض منجدة رغم انها موجودة وثابتة امامنا وجود
بعض الناس ..

ما يقدر تعلق الامر بمرشيين من لا - في دين كذبه واحده
بعد بعد هؤلاء واقعة لاسر - والمعارض قبله صفت ودرية ليس مرشد من
بعض والافراء بوجه لدعوة الاسلام - معلى ومشيرين الى ان القافلة
والمرشد من ساس يحتاج الى شهر كامل بصل الى مشارف الشام وشهر آخر
لمعوده من هناك . فكيف يمكن مجيء من عداثة (ص) من الوصول الى هناك
والارادة الى النساء وعوده الى درة في حريية واحده بل في حرة منها
بعد - برأيه - هو حاصل معه وسائر امين .

ولكن من هؤلاء واولئك جاءهم الرسول (ص) بآيات وشاتاب قسمة
شأنه في صفى لرائته منها انه قد شاهد في طريفة فيما شاهد وفي امكن
ومصدق خاصة حدهم . شاهد فوافل متعددة لمرشيين وأحرهم بعد
حمال كل فقرة وغير ذلك . . .

ولكنهم بعد تحريرهم عن واقع هذه الاثبات عند وصول القوافل اليهم
تحلى لهم ومهر صدق أقوال رسول (ص) شأن كل ذلك ، الا انهم اراء هذه
بحقيقة الدامعة والوقائع الصادقة (حيث لمعروض فيهم ان تكون كل هذه

سواء لا يحسد منهم تحت عواء من احدهم الى برد دو لانفس في حادهم و بعد
في عيهم فضلا من لاداء . كل هذه الاقوال هي سموم من مصد (ص)
دهي الا اسحر مني بعنه و سائل اندي لاحي وراءه .

وبس هذا عمل من هؤلاء غريب او عجيب سبب ان سبب بان هدهو
مريض سدها حقه و حصوه المدين في كل زمان ومكان . هؤلاء لاداء
و احصوه في هذا عصر مثلا هم مثل كبر ترس و صو عيها و على و في
وصف كدسهم و افرادهم حدود امده باعده . يحيي يحيي هؤلاء احصوه
سبب او حين تصارحهم حقا في شانه بان سبب هم مثلا بان لاسلام حقه
كامل لانصاح في اضافة او مزج بعض القوانين والاحكام اوصعه انه ليقط
على قدمه . بل ان القوانين الوضعية هي التي تحتاج الى كل الاسلام . و سبب
هم بان لاسلام بحكمه العادة و تشريعهم سمحه ارجيه في مقدوره
حل مشاكل الحس و تنظيم شؤونهم و مقصده . و سبب لهم كدس بان الاسلام
دين و دونه و مصحف و سبب و مسجد و قيادة . و يقال لهم غير ذلك في فهم
ماتون اسبهم و سموم . هم في كدسهم هم يحجرون هده دس سمومهم
كل هذه ليست في الواقع و حقيقته لا مجرد بخرات و فرصيات غير سلمية
ولا واعية . . . لاداء ميقون

ما كيفة اسراء رسول (ص) وهل كان بحسده و اروح و ملاس .
كل بالروح فقط (وهو ما يشبه رؤيا في المنام) .

بعد ذهب لسمم الاكبر من لمسمم اي بان لاسراء كان بحسده الرسول
و روحه و ملاسه بل و حقه دليل ثابت و قاطع هو انه لاشيء بخور دون
اسرائيه (ص) بهذه الكيفية طالما بان رعة الله و قدرته اكبر من ذلك .

وان هذه الرعة و القدرة حين اراد بان تكون بلقيس مع عرشها و اندي

معلوم صفا والأهم تلك معجزة وبه تم جدي . وأما تكون مجرد حادث
يست ووقعه نادر في مقدور غير لسان سبط أو حيا منها ..
ونحن حين توهم نكتب ومتممه على لايين نأجورق والمستحبات
لائب ودسم نسوة حصة أو حادث معن حطير . لاسلك لا الأيسر - انسا
معجز - ولاستد بآه الأسراء وهي قوة تعني . سجاد ذي سري
بعدد ما من سجد سجد ذي اسجد لأفنى ذي سركا حوة سرة
من دسا به هو اسجد - ..

والأداس والأداس اسجد سجد معرج وهي قوة تعني ... هو
بالأفنى الأعنى تم ده قدي قدي في فورين و أدنى و أوحى في سدة
ما أوحى ما كس مؤدما ري ... سة رتي من سارة كسرى
بسا يسوس كفة سائج انيرة سفا ويسع من سفا من معاني
وحدث ومن دون ان ساجحه قلل تم او دره من رية ..

١. الأسراء . ١ . ١ سجد ١١ . وما عدها .
٢ سجد هدا وبهده امسا في سدي في نوملدا لانيه .
قد رير بالاسلام وسفراج سدي من سدي احتسوس سدا هاتلا واسم اهل
سعلن حتى في ساعس سجد سجد سجد ..
سجد سدا نوملدا " سجد سدي م سجد سدا سجد سجد سجد سجد
بين ما جاء في بعض الكتب الإسلامية في سفراج سدي من سدا و " سدا
سجد سدا لاي اعداء المعجز . بعض اسات معز الدين في العربي من ساجده
وسن ما في الكوملدا الآية .

هذه المساجد شقعة . لكامة . لك مر سرة او بوارد حواس
من هي تاجر مياش . بالتصوير الإسلامية بلا حرة . سدا سدا وسع
العراج الذي سدا به اسسوس من كما مر سدا ..

٢. وفي الأخرى نسخة هي عمر بن سعيد وأبي رزق
موجوده ونسخه في شرح أبي عبد الله بحذفها الأخير في حرف واحد
وأخرى نسخة ب (حروف الأخرى) و (ز) ع فيما منها على
المشاهدة في وضع في أن مسج من مقاصد في سيمسجها فرد
حالة على أن يسجد على أثره به من حل في نصلي جميع شيء
وأشبهه شرح ٥٥

٣ - وذهب ستمس في ان معادها هي ذنوبنا سبعة اسي نرس من
المرآة وهي ارحر والامر والعدل والحرارة والملك والاشدة والامس .
٤ - وفي ن برد من هي الاسباب والاعراض سبعة الموجوده
في المرآة وهي الامر والرحر والبرعب والارهب والعدل والخصم والمثل .
٥ - وفي كذبات بها شبر في العباد اقتسحجه من هات المرآة
وسورة في المرآة كسعتي لعله نرس والاعتس لعل هات وهو نرس
والسب وكذبه وسبب وثمنا ٥٥

۶ - و قبل - لأحرف معاصم جازية في تفرقة كقوله . هـ
واللهية والحرية وروية وابودية والحشية والشمسية . .
۷ - و قبل كذا - لأحرف شذائية أي - مركبة من معنى صاهر
وسعة معاني دسمة . .

۸۔ وعلیٰ ہی لعلہ کعبی وھب کعب بن سیر وکعب بن یؤن وھب
سیر وھب * *

٩ - وثيق جدا - وليس آخر - هي نسخة لمحمد أو لعنه من
 ١ - من ان عماد كز سنجي ان كتب اكر من رسم واحد في مصحف
 واحد حشده ان توجه ان الفقه من مكر و ان يكتب احد الاعداد في الاعص
 والقبه في احده املا بوجه ان ا في صحيح الاول انه توجه في حسن
 انه بلا مرجع .

عاب منه . وكذا عه من سبعة من سبع شئ مع هي هذين وكذا
وفس وحسب وسيم وسد وعرني .

و ر ي لآخر هو م ي عني حاسة لاصوب منه من يقوب وخور
لا ف سعة في التراك .

والف هذه الحروف الموجودة في متصاحف قسلا من هذه وحروف
الحركات في سعة في التراك في وان وحده لاسلا هي اى سب
علائق والبرهان في هذه سورة د ي و في الامصار من قسلا
السنس . حب سبب من قسلا سعة سعة . هذه سبعة شراء
لاخرى . م ي خور . علائق . اى سراك مصلح ما بينهم ما دفع
سبب اى حشر خور في حرف واحد في متصاحف و و ي هـ
متصاحف على الامتس قسلا من اخرى ما سدا من اسفيل من سق
راره من قس .

هد وهناك فيه ثمة من سبب يذهب اى حرف ما شوه اية
لاوى يصدق حقيقة هذه الحروف وبوجودها في التراك الكرم .
وسحو الفة الثانية هذه اى سكر هذه الحروف حلة ونصلا بقوا
ن نقرأ به سبب سبب سعة حروف و س ر ي عني حرف واحد . فالقرآن
سبب وسببهم واحد من سبب من سبب وهو انه يعنى . ولكن ما
شاهد من اختلاف في التراك و حروف اسما من سبب اروه فقد
وسن عن سبب آخر .

ما دة هذه اية وحجتي دامعة فما يذهب به من سبب وحو .
الاحرف لسعة في التراك فهي كثره منها وجود هذا انفس و خلاف
ما بين الروايات المقولة عند من يقول بالقرآن السبعة منى بافص احد .

الكافي محمد بن عوف الكشي . آية الرحمن في سعة التراك
محب حواد البلاغي .

بش روایت خود و وحی (حبرائیل) کتاب قدس شرعی (ص) می
حرف واحد و سرآمدی در ادبیات می باشد حرف و همد روایت
بش می باشد از ادبیات قدس می باشد ۰۰

و فی بعض روایات اخیر می گویند که این امر در حدیث آمده است که
 فی مردی که در وقت عشاء به عی بر ارسول (ص) فی المرد باشد
 و هر مردی که در وقت عشاء به عی بر ارسول (ص) باشد
 و هر مردی که در وقت عشاء به عی بر ارسول (ص) باشد
 و هر مردی که در وقت عشاء به عی بر ارسول (ص) باشد

ومن ثَمَّ اتَّصَفَ هُوَ هَذَا لِأَحْصَائِهِ كَأَنَّهُ حَرْفٌ فِي مَعْنَى وَحْدَتِهِ
هَذِهِ حُرُوفُ أَلِفٍ وَهِيَ سِتَّةٌ وَتَهْدِفُ إِلَى مَعْنَى وَحْدَةٍ أَدْنَى وَتَحْدِيدِ بَعْدِ
الْعَقْدِ وَأَعْلَى مِنْهَا فِي مَعْنَى حُرُوفٍ مَعْنَى شَرْطٍ لَهُ فِلْ عِلْلٌ ۰۰
فَكُنْ هَذِهِ الْأَسْبَابُ وَالْحُجُجُ وَحُرُوفُ مَعْنَى ثَلَاثَةٍ مِنْ أَسْلَسِي وَحُودِ
الْأَحْرَفِ سِتَّةٌ فِي الْأَسْبَابِ بِهَا تَقَرَّرُ الْكُرُوبُ مَدَّهَا عَلَى حُرُوفِ
وَاحِدٍ وَوَاحِدٍ فَقَطْ ۰

ومن سائر قول صحيح أن الحروف بعضها وحده وجود الحروف
بسمه في آخر شيء ناسب ومسمى به عندهم . إلا أن سماء
منهم ذهب إلى أنه في أصل السمريل . كما نحو القسم الثاني إلى أن
هذه الحروف في ذلك في أصل السمريل وأما سجدت ووصفت ووجدت
فقد ذكروا في رواية المؤرخين .

ثم ما رده لعمريه من المسلمين بهذا الصدد فهو تأييد ودعم موقف
من يقول بوجود هذه الحروف في القرآن سواء كانت سبعة حروف أم
كث أقل من ذلك وانما في أصل التبريل وجه تلك عروسة على القرآن
من صبح الروي والمؤرخين لاسباب هذه منها

ن هذه الحروف تراها من وجود الالف والهمزة والواو والياء
لأن الفرق بين هذه الحروف هو في الهمزة والواو والياء
وكل شعب فحرفه (الف) واحدة هذه الالف يسبق هذه الالف والياء
والواو والياء . . .

ن ترى الفرق بين هذه الحروف في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء . . .

ومن هذه الكلمات العربية التي فيها الف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء . . .

وكن هذه الكلمات في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء
والالف والياء والواو والياء في الالف والياء والواو والياء . . .

في سورة الفاتحة يحور وراء هذه الالف « ملك يوم الدين »
قارئها « ملك يوم الدين » . وكذلك وراء « سبح الله مجاه ومجاه »
قارئها « سبح الله مجاه ومجاه » . وفي « سبح الله مجاه ومجاه »
قارئها « سبح الله مجاه ومجاه » . . .

ومما كذلك انه في هذه تعدد الف في الفرق فكأنه سبحانه شير
لي علة كتب منزله لا كتاب واحد وحصوله ذلك في كثير من هذه

شیراز و چاه آب انوار و رود خاوندی و سرخ و خاکه و ...
 دشت و بدهد و نه من نوحی و لاجر استی و حسن و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۱ - نو سیر و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۲ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۳ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۴ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۵ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۶ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۷ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۸ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۹ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

۱۰ - ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...

خاتمة

هذا هو المختصر من كتابي المشرف هذا فكل من كان قد ودع
هذا الكتاب بمحبته ووجهه ودع لاجله ..
وسمى كل من خرج من مرسية هذا الموديع من انتم ، انكم
تكون قد اوتيت قدسية ورحمة من الله تعالى والكتاب ..
ود حولي هذا .. انتم من اولاد الله ، الذين واكفوا رحمة
الله من نعمه شديدة اكثر من ان يحصى مشكورين فوافوني وبنو
شدر .. من الله عز وجل اذله من ربي ، وفكر من الكتاب والكتاب
يمكن الاستعانة به في كل حين هذا الكتاب .. فخر من حديد
و .. من الله تعالى .. من الله تعالى ..
و قد انتم في كل من الله تعالى من هذه المودة والاستحباب
من الامانة .. وما عهد لا فساد .. من الله تعالى من الله تعالى
منه الاخوة وعزمت من الله تعالى في كل من الله تعالى وعزمت من
من الله تعالى من الله تعالى من الله تعالى ..
منه الاخوة وهذه رسائل لوالده دا من احتلت في شيء فاصد
سيفي وتنق في الاشارة من قرب .. من الله تعالى من الله تعالى
صعد في الاستبواب والارشاد في المعاني .. من الله تعالى من الله تعالى
على لاد والكتابه ومحتونه حشد الله واقصاه بدوت قبل حذاره و
استحق في صفوف اهل الفكر والدين والبيان ..

وي رء مثل هذه لأخوه لا امت لا ان قدر واكر صرحه
 سبحانه لاها حاب معبره تعلق منه من الحقيقة والواقع ومن دون
 يشوبها طائفة من الصدق والله هه ..

احل بي اد يدر كل السبر هؤلاء شرء غيرهم لأرجو منهم
 كره حري اسام هذه السعة هي من سرب اشعاري عن وسائل واسل
 امي يسعي - سلكها من اجل ان تحمل هذه الاسلوب كثر هذه وحويته
 ومن حل ان تحمل معديه واسحه وحته وحتى لا يكون بعد ذلك
 من صاحبه هي الادب واكر ..

وسعي سدر اسحل كل هذه الكلام به يه مي بوصف و صعب
 او نحوه كد قد ينس بعض . من هو لخصه من الكتب ووافع من
 الكتب و هي ادركها انفرء من قبل فحاجت سرب نحوهم المشورة آتف .
 وايي به الء لاسحل كل هذه ولا يسي وعسي ان المرء مهم حاول ان
 يتحلى لصدق او يسر على وفتح فيها سكتشان على حقيقها
 مريب كد نه بعيدا . بدا انرب الا ربك لاياه لتكشف لنا هذه اوقائع
 وتحققواي قد نصيب ايها ما نصيب . واد اقوم نفسي بقطع الصريق
 عنها فاسحل ما سدره هذه الاء من دوت ماعة و تواضع او افراط
 ونصرف ..

واذا كان لي هه من صعب و شفيح يعني في تحمل ما قد يشوب
 سبوت في هذا الكتاب من ردي او سقط و حمل نعه كل ما حرره قبل
 من فهو ان هذا الاقتاج في الحق مذكوره ما قما به في ميدان الكتابة
 والندوين فضلا عن اني لسب كاتب مسرب او مؤك بارء او ممن يطمع
 في ان يكون كذلك (لا صغرء بالكتب والمؤلفين) - معاذ الله - على حرص

معي على لا تعلم في صفوفهم من لا تعلم ديث بعدد موهبه مملونه
و تكفاه لرغوه في اوقاف احضر ..

والان حثي ايها السرى، الكريم محض لا حبره من رجسا معك
سر احو، هدا الكتاب . وبعد صدور هذه لا يتجاوز فرائها دقيقه من
رمن و حوجه سماع هذه شمله سمي على حونها سهدا سهدا
حسنا ووصفها في مذهب مسود من مكنه ..

وقبل ان نقل هذه السجده الموعوده احسن ان نعلم سوي
بعض ما كتب وتذكر شيئا مما مر من السرى ورساله ..

ان كل ما كتب من السرى لا يتعدى ما ورد في الال . لان يرده
هنا لا يكلفنا اكثر من توجه السرى، فراه الكتاب من جديد . ودا ك
هناك من محال لا يجاز هذا الكتاب فان من لا يقول ان السرى في
حق من كتب كتاب السرى في حق نفسه . وفي قبل النزاع . وانما
سعى ان السرى احسن مع السرى واهضه مع سماعه . وكم يا ترى
سكون هذا السرى مشرا وهدد شمله مسوده اسحق ان عسا سدى
السرى كرم من حفظ هو مستور خالد انزله الله سبحانه من اجل هبده
لشربه وارشاده نحو السرى والمعه و لارضا . وانما هو بلا صافه الى ذلك
علم ونظام ومن وادب ورساله وفسور وثاقه و حاشي وعده ..

ان السرى ما سمع منه السرى لبواي سحره و برده في المعهد
واحاطات من اجل حصول و محض في س . واحد من سوان لعلوم
او لآداب او اشون و غير ذلك . وقد بحث في السهله او ان سار شى
مها . ولكنه بو لى وجهه شطر السرى الكريم من اجل دراسته وهضه
لاستماع وسكن في نفس تلك السرى من اوجوف والاطلاع على قليل او

كثير من علومه ونفسه وبنوه وآدبه وحلافه وسادته لشرف ايها كرم
و شري مستند في دمه ونفعه في آخره يوم لا ينفع مال او سلطان ..
هذا واراجع الاساسي الال بر في مرحلة حسه وحرجه من
حيره . لا سئل له في تلوع هدفه وسادته في التمدد والسوق ولاردهار
من دون . سر في سرقة الله . يحكمه كنه امره بظلمه وتثاريه
واحكمه .. وعيره فب يشد بين افراد هذا المجتمع معاملات او علاقات
... كل محدوده براد من ورها الهوض بهذا المجتمع مع تنكب
هذا السئل اخويه سكون مصره شش اسم وسعت فيه مؤيد من
عوض والارباك والهراب .. ولو تاه هذا المجتمع على قدميه بدون دين
فوقوه حد سكون على فائده واهله ومصريه وسيره قصيره . حيث لا
سب عدد عوض وهذه اهراب ار ... من ... انفسه اثر بعد عن
وسيا مسب ..

هذا هو ما حب . اسجنه في آخر حد الكتاب وهو بقه اندي
كثرت . يكون مسك الحبه .. ورحمته لله رب العالمين ..

محمد علي الاشيقر

كرنلاء

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

ابنوه ييسب برهانا على شعار اشران . اشران معبد سلاو .
 دأوه شران حسنة لدرد . شران احدا حانه انكب السوي .
 برمول هو حاتم لموسى . كلف نلى مفعول وشمل اشران
 ساري نى نهان اسارج . سن نى اشران ادنى حمود او رجعه
 بيان ٠٠

اسماء القران وصفاته

عند اشران وسب سميه ندى . شران نلى نيا .
 اعظم نلى هو مشق ومهور . نون نلى نى اشران غير مشق
 وغير مهور . سماء شران . سب سميه اشران .
 وسابو ساريم وناحنام معنى سورة . ما احك
 نى قطع شران نى سور . هل نكول سورة ذات موضوع
 واحد . وهل نكول ذات مواضع عدة . كلف سفل اشران
 بن لاسراض محله نى سورة . هل جاء سم سورة توفيق .
 هل سورة كثر من اسم واحد . هل هذا سم واحد لاية او
 سم آيات . ما هي الاية . ما هي انون آية نى شران . ما هي
 الكله . ما هي كمر كنه . ما هي الحمله . ما سم ندى
 مادا لم سمها سم . هل يتعلق معنى الحمله معنى لاية . ما
 هو القدر المعبر من القران ٠٠

اضواء على المجتمع العربي في عصر النبوه

كيف كلف ثمانه اعرب عد برول اشران . هل كلف
 امير . هل كلف سم سمه من السمى . ما هي ادة وجود

هذه الآية . هل وجوده متعيني يريد من وقع معجزه بقرآن .
 هل رسول (س) هو الله . ده ان لبي كان اميا .
 هل هب من حيث لا يحتسب . هل هب ربي وسد بصائد اميه
 ارسول . ثمة رسول وجه من وجوه الاجسام . ماذا ورد في
 امرأت عذراء من رسول . ما هي احوال المجتمع العربي
 لآخرى . هل كان هب و ذهاب وارن وسيفك اندماء .
 بشر عذراء لاوت والاشياء . غرق بين الاصنام ولاوت .

برول القرآن

برول لقرآن مجيد . منه هب رسول . قول ما برن من
 لقرآن . ان رمي كان قول رسول . اللقاء الاول بين نوحى
 ورسول (س) . البيان الاول للثورة . ارسول في داره .
 اسلاه حديثه . ورثه من قبل يحب . سى اسفه حديثه . حديثه
 روي روحه ما فيه ورثه . كم اسفه رسول نوحى . منى
 اصبح المنيوه عسى . كيف جمع الرسول فريش عبد حسن
 عسى . ماذا حب بهم . كيف كان حوار فريش . ما احب
 الامم سى (ع) . كيف حب لانا رسول . آخر ما قول من
 قرآن . محل هذا رسول . هل كان آخر ما برن من القرآن
 ٩٠ عذير حم . نقول حرن في آخر ما برن من القرآن . كيف
 نزل القرآن حصة واحدة من النوح المنصوص لى سماء الديب .
 مى كان ذلك . لماذا نزل امرأت من سماء انديا نوحما . هل
 كانت برل الانسحاب معتمدا حوافل المجتمع الاسلامي . كيف
 برت انكب سميويه لسابقة . كم كانت تنزل في كل دفعة من

ویش کن حر - کشه دوز ابر - سی ی شق دوز
در - معنی احسب و محاسب ریاض ، هن جیم اثبات فی
محل واحد - معنی جود اثر - کتاب آیه مهر رب آیت
سور - هن و شعر جیم آیت فی مذهب مایه ماد کتاب
دری زور سینه لسانه حر - م د لاسحر ، قبول
سینه - حر - م سور - ماد حدیث سینه م
در برده - هن جیم از سبل مری سینه راء - هن مری
سور لایت می وحی - می کتاب مری الاحزاب - هن
ارسول - سینه راء - م وحی - ماد کار فعل رسول
(ن) دت - هن سینه - فی کنده آیت فی مضر اسوه
سینه مری - م مری لاده می شش دت - کنه
دری مری - م مری لاده می شش دت - کنه
دری مری - م مری لاده می شش دت - کنه

كل واحد . هل اختلف ريد وسعيه في شيء . اسب حبيب
هؤلاء الاشياء . ثم سعه كس هذه النجاة . اى في قصر
ارسلت تصحيف . هل رسل شمس نحتما مع كل مصحف .
ماد طلب سائر من اولاد . هل وجد اختلاف بين هذه المتصحفات
كيف حرق شمس تصحيف لآخرى . ماد كان ساس تصدق
الاحراق ماد . الخ مسنون هذه المتصحفات . ما هو مقبر
صحف بني سبب في نسخة . كيف حرق هذه تصحيف .
بين جهود ريد . هل هذه من مؤلفه ريد . وغيره على شيء .
كتب فذهب عن ذلك واحرق آخرى . هل يذهب بقا سور
وحرق آخرى . كتب في ريب اسور في شبه المتصحفات الخاصة
بصحف رسول الله . ماد كان موقف الامام علي (ع) من
متصحفات بني سبب سائر . موافقه الامام عليها . هل يتفق
متصحفات الامام علي (ع) مع متصحفات سائر . هل هناك خلاف
بينها في رسالته لايب . ما هو مقبر متصحفات الامام علي (ع)
ماهي مقبر . تصحفات عثمانه اشار اليها . هل لفتها علاقه
بالأحداث سائر وخرى . ما هو متصحفات عثمانه بن مسعود .
كأن يضم متصحفته من سور . هل يضم متصحفته سور
سائر . كتبه صلب شمس من ابن مسعود متصحفته . ماد كان
جواب بن مسعود . كتب حرق هذه المتصحفات . ما هو متصحف
بني بن كعب . هل كانت فيه سور بل حديثه ماد كان مقبره .
كتب في المتصحفات الذي استسخه عثمان الاعراب الاسلاميه .
هل هذا كان نصر الاسلام والمسلمين . هل حاول اعداء الاسلام

الآخرى أي من بعد . ما هي لأسباب وجود حساسات في مدد
ولمعة وغيرها . هذه الحساسات هي من جنس جهوة الإدراك .
مدد محتوي من انفسه لغيره . لأنه . كذا تؤدي هذه الآلية
بهدف حساسات في الوقوع في الحسب . الانحراف عن حقيقته .
كثرت حساسات مدد في واقعة حدثت في المعجزة . ماذا ينبغي
الحق وعدالة التوزيع من ذلك . ما هي هذه الآثار في ذلك .
كيف حركت هل بين ولاصحات في حال اوجه السير من
المكي والمدني . هل رتب الله القرآن في مكة والمدني . المعجزة
رسول أو المدني وأمره . ماذا يحدث المعجزة ولما يرجع
لأسامي وهم بعد انفسه . لمولد ذلك هل يحسب ذلك
كريمة مع معنيين أسامي ومدني . كيف اختلف الفقهاء والمؤرخون
في ذلك . المكي والمدني . ما هي الفروق الجوهرية بين
أمر المكي وأمر المدني .

الناسخ والمنسوخ

ما معنى النسخ . حكم النسخ وسوج . مدد في الآلية
علي (ع) شأنه . ما معنى النسخ في صياح معناه . هل في
القرآن آية لم يعمل بها سوى الإمام علي (ع) . هل في القرآن
فوائد صريحة للنسخ . ما هي آيات النسخ حقيقته . علامة
ذلك واضحة في نسخ حديثه الآخر . أنه نسخ القرآن .
قول بعدم نسخ الآية المقرأ . هل هناك من يفسد النسخ حيلة
ومضاد . ما هي الأدب التي تصح النسخ أو المنسوخ أو كلاهما .

ما هي اعداد دمه في حديد موقع المسيح واسموح من
عز - قسمه اسبح ، ما هي خمسة هذه الأسماء ؟

المحكّم والمساند من الآيات

معنى محكمه و مسامحه على في سر
 معور
 يتصل به من محكمه
 و امثله

نعمت علی افراس

معنی سید و معنی - قول ، ما غرق تیر شمس و رسول
 ماد الامام علی (ع) سند است . و مدار لاصحاب متعدد
 ایضا . ماد سعی ن سوزی المیزان . هن کتاب اشرف جمعہ
 فی مسائل صحابہ . هن تصوف احادیث فہم قرآن . رسول
 (س) وراثتہ ج مرتکز . هن کتاب اخراجی اسلمہ من السنہ
 و کتاب . کتاب آثر هن اسلمہ و شجرہ غوموں التفسیر .
 من ہم اشہرون الاوائل فی الاسلام . هن صحیح ان اکثر مہ
 روین من اسلمہ کذب من الامام علی (ع) . ما سب دلالت .

کتاب نفی سامعی روح صحیحہ و ضعیفہم . مذاکراتی بہ
- دعوت . کیف احد نامی سامعی من اسمعی . من هو الشاعری ،
کتاب تکتب التفسیر ، شہ . خرق بین سلسلہ و الترحیمہ ،
- ہی ارحہ عصرہ . کتاب بہ سیر مترادف شاعر الشریک ،
من ارحہ دوار عرب . کتاب رشح شاعر ارحہ
و لاسامی من حل حل . حر . و معہ . کتاب الف ک
عدد سلسلہ . ریحہ معقودہ عدد کح من مشرب من مختلفہ
مدہب و ارحہ لاسامی من سلسلہ اشرفی و شعر ارحہ
و مشرب و شعری و ریحہ و اشرفی و سلسلہ و اشرفی .

اعجاز القرآن

هو الاعتراض . واعترضوا هل هذا معترض
محدوده . هل معترض عليه . هل يستلزم الشارح
في سبب الاستدلال اعتراضه . ماد قبل فبطل احتجاده
واشترى بطل الاعتراض . هل الاعتراض . عن طريق الاستدلال
ثم هو موجود في نفس القرآن . انه كلى رأى . راجع الى ان
الاعتراض هو في نفس القرآن . هل حاول بعض المفسرين ومحاكم
القرآن . ماد جاء في القرآن مسئلة اربعه . كيف كان موقف
وحد من المفسرين وعنده من ربيعة من القرآن . صدق آيات القرآن
بني غير من الخطأ . محدودات فطرت الاتحاد واربعة في
معرضة القرآن . اعطاهم وركوعهم امام آيات الكريمة . كيف
وقف جهود المفسرين والمشتككين عن تحدى القرآن . ما هي وجه

ما هي عدد باب وحروف وكلمات القرآن . من هم الرسل الذين
جاءهم في القرآن . ما هي أشد آياته ورحم آياته في القرآن .
هل صيغ شعر في القرآن . حقوق المرأة في القرآن . والآثار .
ما هو موقفه من الرد عليه . حجة لآثاره . معونه .
فيما يتعلق به . القرآن .

القرآن في نظر غير المسلمين

موقف بعض من غير المسلمين من القرآن ، هل للعالم
و سنده حتى في ذلك . موقف ، علاقة أهل التحلف بهذا الموقف
هل في القرآن كلمة حق . قول أن القرآن سوي
جمله . بعد أن يرى أن القرآن هو كتاب الحكم الإسلام
والقرآن . بعض من هؤلاء من المسلمين يعرفون
أنه هو وأحواله نحو لآثاره وضعه . الإسلام نظام كامل
يعمل الناس حوله . ما في القرآن من غير المسلمين
في القرآن . وأحكامه . موقف كتاب شريف من غير المسلمين
من القرآن . هل نسب كثير من هؤلاء وأولئك بعد دراستهم
لقرآن . ما في من أسلم به تصديق الإسلام والقرآن .

الحروف المعطية في أوائل السور

ما هي أسرار تلك الحروف المعطية . موقف الفقهاء
من هذه حروف من الآيات المشبهة أم لا . كيف يمكن
تحقيق من هذه شبهة . ما هي المعاني الكامنة والأعراض

سي من سبب هذه الحروف . هل هي اسماء تدور أم هي
تقسم إلى نبرات ومعاني لا يمكنها إلا برسوف (ص) ثم غير
ذلك . حيث كل حرفي مسوور . حركته المتداخلة بهذه الحروف .

خلق القرآن وقدمه

ما هي قصة خلق القرآن . وما هي لآثار سي تركها .
موجبات السمع الإسلامية المسجلة منها . هذه لتبين خير من
يسمع مع الأحكام . هل تدور في إخراج هذه الحروف .
لما شجع الدماء المسورة ورجسته . هل يجب عنوم
بوجوده أي ملين ندرجه . هل انحر لحناء أي حدة
جائين ، الله تعالى متصف بالكلام وانه متكلم ، ما معنى قدمه
مركب . وما معنى خلقه ، ما هي حجج كل طرف في الانتصار
لأيه . ماذا أراد برحمتي خلق القرآن على قدمه ، هل أصبح
هذه القصة في دمه السريح وسبب مسبا .

آيات الاسراء والمعراج

ما معنى الاسراء وما معنى المعراج ، متى حدث الاسراء ،
ماذا كان الاسراء وحدث لايس لمسين . كيف كتب اغرشيون
معدنة رغم ثوب سدده . هل هناك في هذا العصر من
يكتب احفاني رغم قيام سجته وسلامها . هل كان الاسراء
يحدث واروح والامان ثم يروح فقد . ما هي ادلة كل
فئة . لماذا ذكر الاسراء في المعراج . كيف يمكن صديق معجزة

الأسر . . . رده لله وقدرته ورء واقعه الأسرء والمعراج . هل
تأثر دتي في علومها الألهه به ورد في المعراج من وصفه و
شرح حلال لأجره وحله واسر .

حروف القراء

هل رد سى سعة حرف . ما هي ادله من يقول ذلك ، ما
مرد من حروف السبعة ، هل هي سبعة اوجه من المعاني المتعارفه
. هي سعة باب أو يحجب من باب مسر وغير ذلك . هل
هناك من ستر وجود هذه حروف . ما هي ادله وحجج هؤلاء
هل هذه الحروف حجب من قبل رواة أم انها كانت في أصل
السر . ما تؤيد لأسببه وجود هذه الحروف ، هل ان
هذه حروف من وجوه الإعجاب بالقرآن وأعجابه ، ما هي
الكتب عربية التي يحسبها عرب . من هم انتم القراءات
عشر . ماذا كتب بهم . .

حائمه

سند يودع القارئ هذا الكتاب هل يسبق في دهنه
شيء منه . شيء يسبق المؤلف من قراء هؤلاء . ماذا ستم
حويه القراء . مثل تسو تسو المؤلف . ما هو الاساس
اشي من قراء . مدير صراحة القراء . هل ان ذكر هذه الامور
هو نواضع من المؤلف . هل ان لا يام منبدي ما يحويه الفرد ،
شيء يصح المؤلف من ورر ضعف الاسلوب ، الدقيقه الاخير

مع كلب . ماذا مضمون من وراء ان يعملوه في هذه الدفينة
هل يملكون انحر كلب في سحر . كيف جاء القرآن ليفود
اسيره في العود و لارتاء . ضرورة الاحاسه باقرآن . هل
نخضع اسرى سحر سرحله حسسه . هل ن اردهر هذا المصنع
لا نل الا نلته في مرقى به و هل نكاته ، ماد سيبكون
منه هذا المصنع و نك هذ الغريب . منبث انحام .

مصادر الكتاب

- ربيع - دانه - دانه بني بن بي ساد
 آلاء الرحمن في تفسير القرآن - محمد حواد سادعي
 بيان في تفسير القرآن - سيد او انامه بخوي
 مرقد في تفسير القرآن - سيد هاشم بحراني
 لسان في علوم القرآن - خاں الدين اسوسي
 ربيع القرآن - بي سادانه ونداني
 ساد اعظم - دانه كور محمد سادانه درر
 صاحب في علوم القرآن - دانه كور مسجي اصباح
 تاريخ القرآن - محمد سادانه كورن
 القرآن - محمد سادانه
 ربيع القرآن - ابراهيم الاسدي
 تاريخ الشريعة الاسلامي - محمد احصاري
 قرآن مجيد - محمد مره ديوره
 في الايمان والاسلام - حمد حبي
 لوائح في اصول الفقه و تاريخ الشريعة - حسين عبي الاعظمي
 المعجزة اعطاده - اسيد هه بدين اشهرستاني
 محاصرات في تفسير القرآن - اسيد اسماعيل الصدر
 محمد و القرآن - الشيخ كطله آل نوح

- عمر بن الخطاب - من سديد
 فضائل عمر بن الخطاب - مسجل من كبر القري
 مؤيد قرآني - أحمد خير
 عمر بن الخطاب - محمد عمر
 روح الدين الإسلامي - حقيقة من سماح صدره
 عظمة القرآن - من من سي
 عمر بن الخطاب - من سديد
 مني و عمر - محمد جود معيه
 أسسه شرح في الإسلام - أحمد من سمي
 عمر بن الخطاب - من سديد
 شرح عمر بن الخطاب - من سديد
 عمر بن الخطاب - من سديد
 الإسلام روح الله - من سديد
 البرهان في علوم القرآن - من سديد
 الأسفار المقدسة في الأدب السلفي للإسلام - الدكتور علي عبد الواحد
 التصوير الفني في القرآن - من سديد
 معالم في طريق - من سديد
 من دلائل القرآن - الدكتور أحمد حسن
 السبع في الشريعة الإسلامية - من سديد
 المنهج والمقارن - من سديد
 المنهج - من سديد
 علوم القرآن - أحمد عادل كمال

الكتاب القادم للمؤلف :

الباكستان من كافة أبوابها

بعد صدور مؤلفي باكستان كثر من ثمانية مرات امتلأ اهتمامه في جميع غمار في كل من سنة شهر ، وقد انجذب في رياراته هذه حيث انشاد اسمه اشهدته مشاهدته ورؤية عالية مدتها وحواضرها ان لم يكمل كلها ودينا ان شاء من كراچی (العاصمة الجديدة) وغرويه البحر العربي في پشاور ومدني حبره ستوح حصار هندكوش ، ومن حينئذ كادسده اي رولنتق (العاصمة الاداريه) واسلام آباد (العاصمة الجديدة) ومن حينئذ مرس حوبره رولنتق (العاصمة الاداريه) واسلام آباد (العاصمة الجديدة) ومن كونه اي مرس ولاهور (العاصمة القديمة) ومن نواب شاه اي رحيم رحان ونوبور ديه رولنتق (العاصمة الجديدة)

وقد انجلت مصحف كتاب سبع وحاسمهم بنعمهم كفرد منهم ودرس سادتهم وشاندهم وصانهم عن كثر ، وقرأ كافة حرائدهم التي تصدر باللغة الانكليزية والاوردية مثل دان وباكستان ديس وحريت وجنگ واعجام ومثري. وحل في مصحف اشواق ودور الاسراحة وشاهد كافة الآثار القديمة والمنسحق وحوائق لحيوان وعصور الامراء السابقين لا سيما المنسحق لومني في لاهور وشاور وحسنه الحواص في كراچی وقصر فيض محل في حريور مرس وبندي نقشه حبا صاحب لسو المير عبي مراد خان تالپور حاكم المقامه سابقا وتحويل في معض شورع واسواق البلاد المهمة مثل سوق اندركلي في لاهور وشارع قننه حود في شور وشارع المياء « بندر

و في كراچي . ولاحظ شبيهه صواه بري و بحور صحنه و خصوصاً
مدنه سكر في سند على نهر — لاكثر من كيو مبر و سب و سبع قرب
مدنه سكر في اسند و حمر يوب و معنق على نهر قرب مدنه
روهر و محتسب بحور و دراب . كما — سب كفه — سب سب سب
من اعره انصره داب انصرين سب يحنه حصار و حد و نفسه «سب»
في قناراب المديون — عه مثل «سب» و حمر مبر و بررو «و سب»
بورينك ٧٢٥ انتفاه «و حاف بماليه المساجد و اجومع لائره مثل جامع
مدنه سب و بورينك لاهور و جامع سب «في سب» و جامع بو مبر
في كراچي و جامع حمرين في حيدر اباد و المسجد الجامع في لائيلور و صعد
الى فيه مآذبه و ابراهيم . و رار مختلف انصره انصره و مبر رار سب هل
سب (ع) في مدنه سب و سب سب (في سند) و ح سب (في اسب)
و دخل في مختلف انصره و اسب و سب و سب و سب و سب و سب و سب
و لحيون و حمر انصره انصره «سب» و سب و سب و سب و سب و سب
و سب انصره مختلف و لحيون انصره سب سب سب سب و سب و سب
مختلف انصره و سب و سب . مبله «و سب في عاليه المنزهات
و اعدائ و لا سب حمره سب في لاهور و حمره سب سب في راوسدي
و حمر في الريا سب سب و سب في افلاحي و مبرين معرف كسب سب
الارض «و سب الحمره و القديمه مبرين انصره «كس» و سب سب
«كومند» و اندره «حور» و انصره «كند» .. عه ..

و ذهب الى بعض مصنف اسناد حيث يعني التلوح سب الارض
لاشهر عديده و سب فيها و قما سب و خصوصاً مصنف — موري — بحوار
حمره كسب لحيون و على انصره انصره اي مظهر «مدنه» كسب لحيون .

هذه الكتب التي بين يدي شريفة . لانه يترجمها من ارجل انبي كذب
فيها حروف اشعار رهبر بن بي سلسي من قبل .
فمن اين الاقصر . لا سيما وكثرت ابدن برعور في زيادة اناكيتا
في بعض الادب . ابدن ودون ان يحصلوا علم ومعرفة هذه السلاط
الاسماء ذات اذنة مبدون نسبه وحي وقعت ابد ودوم الى حب حق
الاسماء واخرى وديس فتناهم في كل زمان ومكان .

الكتاب

مطبعة النعمان التحف الاشرف تلغون ٩٩٧

١٨

١٨ ٦٩



Date Due

[illegible]

Danco 36-247

SOEST LIBRARY



3 1142 02824 0847





هذا الكتاب



جاء القرآن ليكون دستوراً ينظم علاقات الأمم
ويحدد أبعادها من دون ما تصف أو احتطاد ..

كما وجاء ليقود قانوناً يوجه حركة الجماعة
ويكشف وسائل ارتقاءها من غير أن ينالها اجحاف
أو هضم ..

وجاء كذلك ليوثق العلاقة بين الإنسان وربه
ليصنع من هذا الإنسان شخصية كاملة وعصراً صالحاً
يسمى للخير ويعمل للفضيلة ..

فهذا القرآن الذي تولى واضطلع بمهمة كل ذلك وزيادة حري أن ينال من
البشرية بكل اهتمامها وإن يتأثر منها بالعناية والرعاية التامين ..

وهذا الكتاب ما وضع إلا ليكون محاولة متواضعة من المؤلف لكشف بعض أبعاد
وجواب القرآن الكريم من أجل أن تتجلى للقراء بوضوح وجلالة حقيقة وواقع
ما قلناه آنفاً ..

وهي محاولة لو حق وصفها بشيء لقلنا بأنها وضعت في التور وبأسلوب مبسط
وواضح ومن دون أن يشوبها شيء من تعصب أو مهادنة ..
والقارئ الكريم ستكون له الكلمة الأخيرة والحكم الفصل .